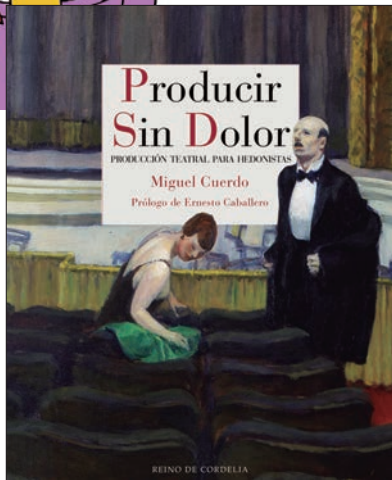


REINO DE CORDELIA

Un **manual** sencillo
y **práctico** para **aprender**
a **poner en escena**
una **obra de teatro**



Producir sin dolor

PRODUCCIÓN TEATRAL PARA HEDONISTAS

Miguel Cuervo

Prólogo de Ernesto Caballero

352 páginas

Precio sin IVA: 19,18 €


PVP: 19,95 €

IBIC: DSG

ISBN: 978-84-16968-40-4



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



REINO DE CORDELIA

Consciente de la falta de manuales sobre producción teatral, Miguel Cuervo intenta transmitir su larga experiencia profesional en una guía imprescindible para instruir a productores hedonistas con la menor angustia posible, algo que el autor considera tan necesario como posible. Aparte de su carácter de manual para profesionales, *Producir sin dolor* también es un tratado sobre la historia y la realidad del teatro contado entre bastidores y repleto de anécdotas, citas, detalles y curiosidades. Sin soluciones mágicas, incide en lo que no hay que hacer, rinde culto al sentido común y usa la experiencia de muchos grandes dramaturgos que a lo largo de la historia han engrandecido el teatro, que durante miles de años ha sido uno de los pilares del espectáculo de la cultura.

El autor

Miguel Cuervo (Bilbao, 1971) empezó en el teatro como actor, pero pronto compaginó la interpretación con la gestión teatral, por la que fue decantándose. Con la compañía El Baúl fundó el Teatro Gurdulú y durante cuatro años dirigió el Festival Equinoccio. Posteriormente produjo espectáculos con diferentes productoras, hasta crear la suya, y se integró en el equipo de producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional. Tras varios años en el teatro público, regresó al privado como director de producción de LAZONA. También forma parte de la entidad 33% Cultura sin Límites, que impulsa proyectos como el Festival Una Mirada Diferente, que se celebra en el Teatro Valle-Inclán.



REINO DE CORDELIA

De la introducción de Ernesto Caballero

He aquí un libro muy esperado. Miguel Cuervo nos ha regalado este extraordinario trabajo que pone en evidencia una verdad casi inconfesable en el panorama de nuestro teatro: la producción es un arte, acaso la madre de todas artes escénicas. No en balde la palabra autor designaba en el Siglo de Oro a quien diseñaba y organizaba el espectáculo teatral en su totalidad, quedando reservada la designación de poeta al encargado de escribir los textos. Pues bien, aquí tenemos a un autor en pleno sentido del término, un autor que demuestra un alto conocimiento de las diferentes etapas de un proceso creativo, un autor que da cuenta de ellas de forma llana, amena y no exenta de humor de toda la maquinaria que ha de activarse para que las obras lleguen a buen puerto. Y es que Miguel es un hombre de escenario con todos los aledaños que hacen posible la representación teatral, es decir, un práctico de la cosa, y eso se nota y se agradece.

[...] Cuando empecé a hacer mis primeras armas en la profesión estaba convencido de que desempeñar tareas de producción era una incómoda servidumbre a la que teníamos que plegarnos los creadores. Era un mal necesario que nadie quería asumir, como jugar de portero en el patio del colegio. [...] El productor era una figura desacreditada sobre la que siempre recaía el papel de chivo expiatorio cuando nuestras expectativas artísticas se veían frustradas. A la postre, todo eran fallos de producción pues, a fin de cuentas, nadie sabía muy bien en qué consistía aquella ingrata labor, empezando por aquel infeliz al que le había tocado la china y de tener a su cargo tan incierta responsabilidad. Y qué no decir del insensato que de pronto aparecía dispuesto a arriesgar su dinero invirtiendo en teatro, ese inmediatamente quedaba señalado como despiadado empresario con la misma disposición hacia la explotación laboral que el escorpión a manifestar su irrefrenable carácter aguijoneador con las ranas del estanque. Extrañas reacciones en un gremio tan proclive al noble deporte de tirar piedras contra su propio tejado.

Afortunadamente estas actitudes van desapareciendo poco a poco; actualmente la mayoría del sector sabe que —como en tiempos de Shakespeare, Lope o Molière— los proyectos teatrales dependen en gran medida de esa creatividad que se vierte en sus cimientos, en muchos casos aún antes de que esté escrita la obra: en el arte de la producción.

[...] La aquilatada trayectoria de Miguel Cuervo tanto en el sector público como en el privado nos brinda este lúcido y ameno manual que está llamado a convertirse en un texto de referencia tanto para los profesionales consolidados como para quienes empiezan sus trayectorias. *Producir sin dolor*, paráfrasis del célebre escrito de Don Richardson sobre la interpretación actoral, es un completo recorrido a través de las distintas fases de un proceso de creación teatral. Tal vez uno de los mayores aciertos del libro sea la renuncia a rígidos y alambicados enunciados teóricos ajenos a una práctica que, como es la del teatro, versátil y en continua transformación, requiere una constante capacidad de adaptación. A lo largo de los cuatro actos en que se divide el texto no deja de recordarse esta circunstancia mediante numerosas cuerdas recomendaciones, un pragmatismo muy de agradecer en un ámbito tan dado a la ensoñación idealista.