

REINO DE CORDELIA



Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Maureen O'Hara



El hombre tranquilo

Maurice Walsh

Prólogo de Javier Reverte

Traducción de Susana Carral




400 páginas

Rústica con sobrecubierta

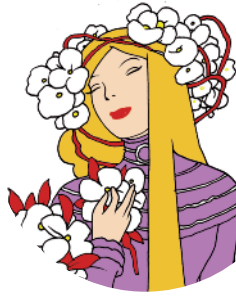
PVP: 20,95 Euros

ISBN: 978-84-18141-31-7



  @reinodecordelia
 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es

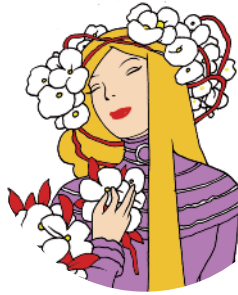


REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA celebra el centenario del nacimiento de Maureen O'Hara (Dublín, 1920- Idaho, 2015), publicando de nuevo la novela de Maurice Walsh en la que se basa ***El hombre tranquilo***. En 1933 el escritor irlandés Maurice Walsh atrajo la atención del director John Ford, al publicar en Estados Unidos *El hombre tranquilo*. La historia del boxeador norteamericano que regresa a su Irlanda natal para hallar la paz, y la encuentra en brazos de una mujer pelirroja de fuerte carácter, sería llevada al cine en 1952, protagonizada por John Wayne y Maureen O'Hara. Hoy el éxito de la película —uno de los grandes títulos de Ford— ha ensombrecido la novela en la que se inspiró, un bestseller internacional hasta ahora inédito en España. Aquí está la historia de amor entre el hombre tranquilo y la joven pelirroja, pero hay mucho más: una naturaleza exuberante donde pervive la leyenda, y la amistad de un grupo de hombres y mujeres que han luchado en el ira por la independencia de su país.

El autor

Maurice Walsh (Ballydonoghue, condado de Kerry, 1879 - Blackrock, Dublín 1964) ha pasado a la historia por ser el autor de *El hombre tranquilo*, muy popular por la versión cinematográfica que dirigió John Ford, con John Wayne y Maureen O'Hara como protagonistas. Nacido en el ámbito rural, su padre le inculcó el amor por los libros, los caballos y las viejas historias de la tradición oral irlandesa. Asistió a la escuela de Lisselton y se preparó para ser funcionario público en el St. Michael's College de Listowel. En 1901 fue enviado a Escocia para incorporarse al Servicio de Aduanas e Impuestos Especiales y allí comenzó a publicar sus primeros trabajos literarios en el Irish Emerald. Cuando en 1922 se proclamó el Estado Libre de Irlanda fue trasladado a Dublín. En esa etapa escribió su primera gran obra, *The Key Above the Door*, que sería muy celebrada por James Matthew Barrie, el creador de *Peter Pan*. Maurice Walsh abandonó la función pública en 1933 para dedicarse por completo a la literatura. Ese mismo año apareció en la revista norteamericana *The Saturday Evening Post* la primera historia de *El hombre tranquilo*, el libro que le daría fama internacional. Entre el resto de sus obra destacan *The Road to Nowhere* (1934), *The Spanish Lady* (1943), *A Strange Woman's Daughter* (1954) y *Danger Under the Moon* (1956). Maurice Walsh fue un destacado nacionalista irlandés, algo que se refleja en todas sus obras. A su funeral asistió el por entonces presidente de Irlanda, Éamon de Valera, autor de la Constitución irlandesa.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Javier Reverte

El 11 de febrero de 1933 se publicaba en la revista americana *The Saturday Evening Post* un relato titulado *El hombre tranquilo* y lo firmaba un desconocido escritor irlandés llamado Maurice Walsh, que recibió dos mil dólares por la publicación de su obra, una considerable suma para la época. La historia impresionó a muchos miles de lectores en América, entre ellos a un director llamado John Ford, que dio a Walsh en 1936 un adelanto simbólico de diez dólares mientras intentaba captar el dinero suficiente que le permitiera llevar el relato al celuloide: tardaría quince años en conseguirlo. En agosto de 1933, el cuento se publicó en Irlanda, en el *Chamber's Magazine*, y dos años después Walsh lo incluyó en un libro de historias que conforman la novela *Green Rushes*, que es el que ahora tiene el lector, traducido al español, entre las manos. El argumento es en sustancia el mismo que el de la narración original, aunque los nombres de algunos de los personajes cambiaron. Shawn Kelvin, el hombre tranquilo, pasó a llamarse Paddy Bawn Enright, y la familia O'Grady del relato primero (los hermanos Red Will y Ellen Roe) se transformó en los O'Danagher. A Paddy (el John Wayne del cine), Walsh le atribuyó en el nuevo relato 32 años de edad, "todavía bastante joven para el amor o para la guerra". A Ellen (Maureen O'Hara en la película) la situó en los 28 años, una edad algo tardía para casarse, aunque al verla "ningún joven de la región lo diría".

Maurice Walsh nació en el norte del condado de Kerry, en el suroeste de Irlanda, en 1879, y murió en su residencia de las afueras de Dublín en 1964, convertido en un autor famoso. Su padre, John Walsh, poseía una granja en donde cuidaba caballos y era un apasionado de la lectura. Como no le gustaba mucho el oficio de granjero —John se veía a sí mismo como una especie de "lord" campesino—, para ocuparse de los trabajos del campo contrató a un joven singular, callado y tranquilo, llamado Paddy Bawn Enright, que fue el gran amigo de la infancia de Maurice y con cuyo nombre, como homenaje, bautizó al protagonista de su más conocida obra. Aunque Paddy jamás viajó a América, era un buen boxeador, como casi todos los jóvenes del norte de Kerry, la tierra en donde nacieron los padres de John L. Sullivan, el primer campeón del mundo de los pesos pesados.

Mientras Paddy trabajaba con denuedo la tierra, Maurice crecía en una atmósfera literaria, buceando en la extensa biblioteca de su casa entre los clásicos de la literatura inglesa. Su padre, además de eso, le despertó un hondo interés por las leyendas, el folclore y los mitos del mundo celta, lo que le convirtió en un encendido nacionalista irlandés. Toda su literatura está impregnada de ese hondo sentido nacionalista.

El lector español, si ha visto también el filme, podrá decidir si prefiere como personaje al Sean Thorton (John Wayne) de John Ford, o al Paddy Bawn Enright de Maurice Walsh. Por su parte, el prologuista del libro se queda sin dudarlo con Maureen O'Hara, la Mary Kate Danagher de Ford.