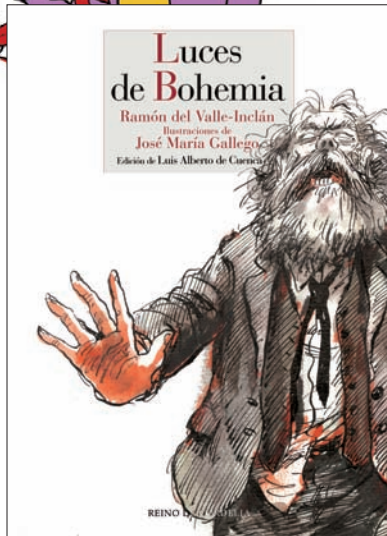


REINO DE CORDELIA



**El mejor esperpento de
Valle-Inclán cobra nueva
vida ilustrado
por José M^a Gallego**



Luces de Bohemia

Ramón del Valle-Inclán

Ilustraciones de José María Gallego

Edición y prólogo de Luis Alberto de Cuenca

144 páginas

IBIC: FA

Precio sin IVA: 26,88 €

PVP: 27,95 €

ISBN: 978-84-16968-39-8





REINO DE CORDELIA

Inspirada en la vida del bohemio Alejandro Sawa, *Luces de bohemia*, el magistral esperpento de Valle-Inclán, narra las últimas horas de la vida de Max Estrella, un «hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales» ya anciano, miserable y ciego, que, muy venido a menos, intenta librar a su familia de los mordiscos de la miseria. Se ambienta en un Madrid absurdo, brillante y hambriento a lo largo de una sola noche interminable. A Max le acompaña don Latino de Híspalis, un vividor sin otra moral que el egoísmo, y le dan la réplica otros personajes de la bohemia de la época. En sus diálogos se vierten de forma magistral críticas a la cultura oficialista y a la situación social y política de una España miserable y corrupta, un país en que los pobres sufren y los ministros reciben de noche con la bragueta de los pantalones abierta. El ilustrador José María Gallego reinterpreta con mirada caricaturesca y radiante una de las obras burlescas más ácidas y apasionantes de la literatura española, fijada textualmente y anotada para esta edición por Luis Alberto de Cuenca.

Los autores

Ramón del Valle-Inclán (Villanueva de Arosa, 1866 - Santiago de Compostela, 1936) es uno de los miembros más destacados del modernismo español. Su obra satiriza la sociedad de su época con afán provocador, y la calidad de su teatro, narrativa y poesía lo han convertido en uno de los autores principales del siglo XX español. De naturaleza bohemia, perdió un brazo tras un duelo a bastonazos, visitó el frente durante la Primera Guerra Mundial, viajó en varias ocasiones a México y se declaró abiertamente carlista. Creador del esperpento en *Luces de bohemia* (1920 y 1924), en su producción literaria destacan la serie de cuatro novelas que constituyen sus *Sonatas* (1902-1905) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 83], auténtico monumento del modernismo español.

José María Gallego (Madrid, 1955) es uno de los grandes dibujantes españoles de la actualidad, muy popular por las tiras humorísticas que desde hace más de 35 años publica diariamente en prensa junto a Julio Rey, actualmente en el periódico *El Mundo*. Ha colaborado en los principales medios de comunicación nacionales, como *Diario 16*, *El País*, *Marca* y el semanario *El Jueves*. La limpieza de su dibujo, su capacidad para la caricatura humorística y su fuerza expresiva le han permitido abarcar campos tan dispares como la ilustración de libros, la prensa, la publicidad y la televisión. Es autor de las ilustraciones de *El motín de Moti Guj*, de Rudyard Kipling, y de *La isla del tesoro* (2016) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 65].



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Allá por 1966, cuando se cumplía el primer centenario del nacimiento de Ramón del Valle-Inclán, menudearon los números monográficos dedicados a la vida y obra del escritor gallego. Recuerdo, por ejemplo, con especial vigencia en mi memoria, el que *Cuadernos Hispanoamericanos*, la revista que publicaba entonces el Instituto de Cultura Hispánica y dirigía José Antonio Maravall, consagró a Valle. Y, especialmente, un magnífico artículo que un veinteañero Andrés Amorós consagró a *Luces de bohemia* y que se titulaba «Leyendo *Luces de bohemia*».

Debo decir que yo ya había leído, con anterioridad y no sin deslumbramiento, las *Sonatas* de Valle —lo he contado en el prólogo a mi edición de las *Sonatas*, aparecida el año pasado en esta misma editorial—, y que la lectura de *Luces...* completó de modo ejemplar la idea que me había forjado de Valle-Inclán al leer sus memorias bradominianas. Sin dejar de ser el modernista que fue, y que sería hasta su muerte pese a todos aquellos críticos que se empeñan en sepultar su modernismo como corriente superada por él al encontrar la fórmula del esperpento, el autor de *Luces de bohemia* difería del biógrafo de Bradomín en su descubrimiento de la realidad circundante y, sobre todo, en la manera de manejar el escalpelo crítico que demandaba ese descubrimiento.

Luces... apareció por primera vez en las páginas del semanario España entre el 31 de julio y el 23 de octubre de 1920. Su segunda aparición impresa tendría lugar cuatro años después, «a XXX días del mes de junio de MCMXXIV», como reza el colofón del libro, impreso en la madrileña Imprenta Cervantina como volumen XIX de unos Opera omnia de Valle que no son los primeros ni serían los últimos. La edición de 1924 difiere bastante de la de 1920 y es, con toda evidencia, la que debe adoptarse como texto base de cualquier edición moderna de *Luces de bohemia*, pues se trata de la que su autor consideró definitiva. Así lo he hecho yo en esta edición de Reino de Cordelia, maravillosa y magistralmente ilustrada por José María Gallego. No ofrezco las variantes de 1920, que podrán encontrarse, por ejemplo, en la edición de Alonso Zamora Vicente de la colección «Clásicos Castellanos» (Madrid, Espasa-Calpe, 1973).

He puesto unas cuantas notas para aclarar algunas palabras o modismos difíciles de hallar en los diccionarios al uso, o para ilustrar acerca del perfil de algún personaje o de algún nombre propio aludido en *Luces...* Lo demás no es silencio, sino palabras en la noche esperpéntica de Madrid en los años veinte del siglo pasado. Una de las novelas dialogadas más hermosas y divertidas de la literatura universal contemporánea está a punto de comenzar.