

# LOS VERSOS DE CORDELIA

# Poemas Góticos



Primera edición en LOS VERSOS DE CORDELIA, noviembre de 2018

Edita: Reino de Cordelia

[www.reinodecordelia.es](http://www.reinodecordelia.es)

  @reinodecordelia  [facebook.com/reinodecordelia](https://facebook.com/reinodecordelia)

Derechos exclusivos de esta edición en lengua española

© Reino de Cordelia, S.L.

Avd. Alberto Alcocer, 46 - 3º B  
28016 Madrid

© Luis Alberto de Cuenca y Prado, 2010, 2018

Ilustración de cubierta e interiores © Miguel Ángel Martín, 2010, 2018

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-62-6

Depósito legal: M-33224-2018

*Diseño y maquetación:* Jesús Egido

*Corrección de pruebas:* Pepa Rebollo

Imprime: Gráficas Zamart

Impreso en la Unión Europea

Printed in E. U.

Encuadernación: Felipe Méndez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Poemas Góticos

Luis Alberto de Cuenca

Ilustraciones de Miguel Ángel Martín





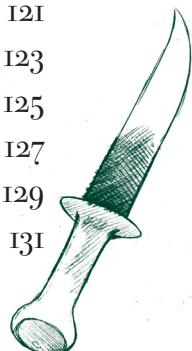
# Índice

<i>Nota del Autor</i>	13
<i>Dedicatoria</i>	15
<i>Pas ce total déluge</i>	17
Rumbo a Londres, el conde Drácula	
resucita un pasado sentimental	19
Tus ojos	21
El fantasma de Rita	23
El asesino	25
<i>Amour fou</i>	27
Beatriz	29
La noche blanca	31
Los Gigantes de Hielo	
La resucitada	33
Zombis en la calle	35
	37



El fantasma	39
Voces	41
Rojo y negro	43
Las tres hermanas	45
<i>Homo homini lupus</i>	47
Terror que salva	49
<i>Star Wars</i> (1977)	51
El cuarto oscuro	53
La mujer sin cabeza	55
La novia del vampiro	57
No está muerta	59
La muerta enamorada	61
Zombis mirones	63
<i>Happy Family</i>	65
Las cuatro heridas	67
Me acuerdo de Bram Stoker	69
El cuervo	71
La bruja	83
Berlín, otoño de 1938	85
Tengo miedo	87

Vampirismo	89
Mis viajes por el tiempo	91
Las paradojas de Satán	93
Runas	95
Dulce Carmilla	97
Príncipes de la noche	101
<i>Where the Wild Things Are</i>	103
Edgar Allan Poe	107
Cuesta creerlo	109
Luna llena	111
Se va haciendo de noche	113
El increíble hombre menguante	115
Moribunda	117
El zombi naufrago	119
La casa en el acantilado	121
Viariación sobre un tema de Catulo	123
Pesadilla shakespeareana	125
Sueño de Jorge Juan	127
Horripilante	129
La Bella Durmiente	131

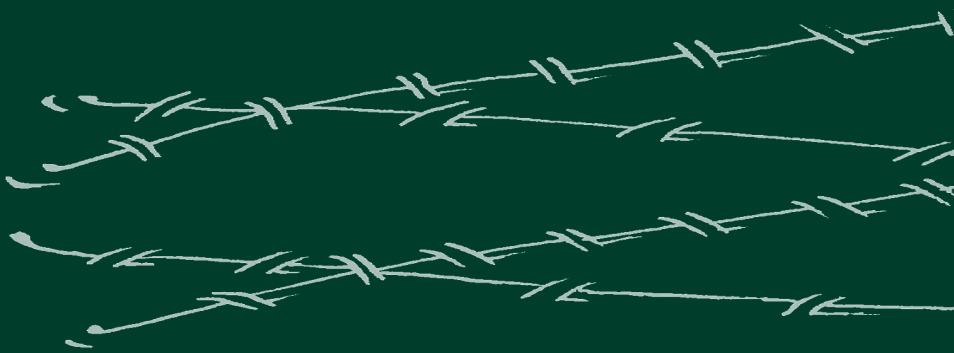




## *Nota del Autor*

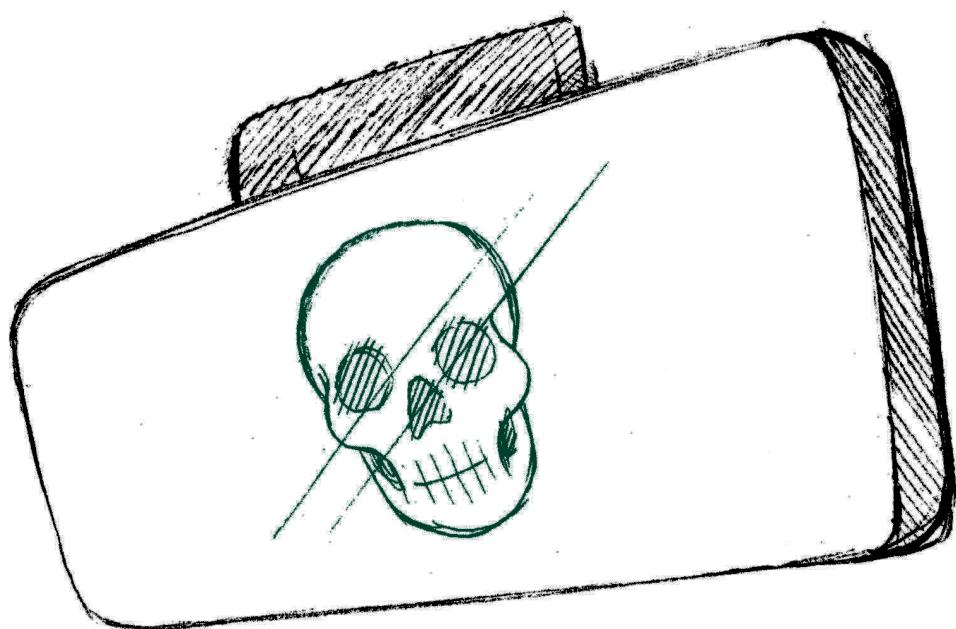
EN ESTA SEGUNDA edición de *Poemas góticos*, publicada en la colección «Los Versos de Cordelia» (la primera apareció en la misma serie en 2010 y se tituló entonces *El cuervo y otros poemas góticos*), he agrupado cincuenta y un poemas de temática gótica o similar que fueron escritos entre 1970 y 2016 y vieron la luz en cada uno de mis libros «canónicos». El único mérito de esta antología reside en los dibujos que la acompañan. Son obra de uno de los mejores ilustradores y dibujantes de cómics que hay ahora en el mundo. La puerta de este libro sigue abierta para los amantes de la poesía, la fantasía y el terror: no duden en franquearla.

L. A. de C.  
Madrid, verano de 2018



*A Jesús Egido y Miguel Ángel Martín,  
en prueba de amistad, de admiración y de cariño.*

*(Handwritten signatures of Jesus Egido and Miguel Angel Martin)*



# *Pas ce total déluge*

*a Francisco Salas*

SOLO, al volante de un automóvil  
—camisa almidonada, recién lavado espacio—,  
percibir el acre aroma de la muerte  
bajo el chaleco de seda.

(Descubrir una herida carmesí  
de la que todavía brota sangre).



# Rumbo a Londres, el conde Drácula resucita un pasado sentimental

HASTA AQUÍ, AMOR. Aquí. Fauce abisal de mi propio deseo, encadenado y libre como el ancla entre sus limos. Aquí, ferviente explorador de goces. No temas, cuerpo mío, arquitectura sumergida, ciudad imaginada. Gusta breve solaz, toca su lumbre, admira su contorno, prevalece. Tiniebla en la tiniebla, pez de sombra, no hay heraldo que horade tu silencio con dulce, memorable, dulce canto. No hay heraldo. Detente, alado brillo del sueño, resplandor de los cobardes. Oscura vida, ven, y tus panoplias

de soledad nocturna, tus escudos  
heráldicos, tu faz de terciopelo,  
cristal anocedido de abandono.  
Ven, oh tú, palpante enredadera  
de destrucción y plenitud, oh vida.  
Y no la selva familiar, ni el húmedo  
contacto de tu quilla con la proa  
del mar, no el espolón entre sus senos  
me ofrezcas, artificio o salvación  
final, sí deslizante carabela,  
submarino solar y travesía  
nostálgica y feliz, hermosa y triste,  
lejos de Transilvania, de los ojos  
tan suaves, del cabello, de las manos  
que tanto amé y se han ido para siempre.

## Tus ojos

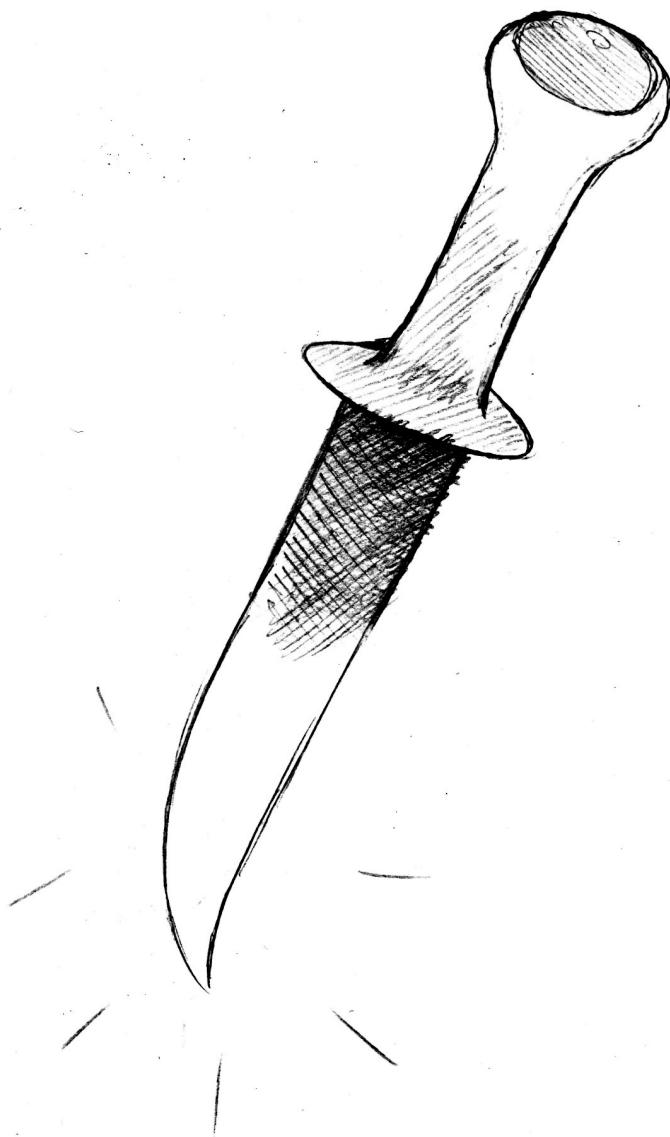


Y TUS OJOS, tus pétalos de luz,  
aquejlos ojos que resumían el estío,  
vasijas de pureza,  
agonizan de sombra en su prisión de nieve  
y de silencio.  
El mundo es una catedral helada.



## El fantasma de Rita

CÓMOME y, con mi cuerpo en tu boca,  
hazte mucho más grande  
o infinitamente más pequeña.  
Envuélveme en tu pecho.  
Bésame.  
Pero nunca me digas la verdad.  
Nunca me digas: «Estoy muerta.  
No abrazas más que un sueño».



## El asesino

NO HAY VENTANAS por donde pueda escaparse el frío.  
Tus venas lo retienen. Estás hinchada y rota.  
La noche pone cerco a tu piel, y en tus ojos  
el vacío dispone su estúpida carencia.  
Mírame bien. Sacude las agujas de sombra  
que te ciegan. Dispara tus brazos a la vida.  
He venido a buscarte. Quiero fundir el hielo  
de tu cuerpo. Vender al viento tus despojos.  
Traigo un puñal de fuego para abrir tu garganta.  
Quiero ser yo esta vez quien te mate, amor mío.



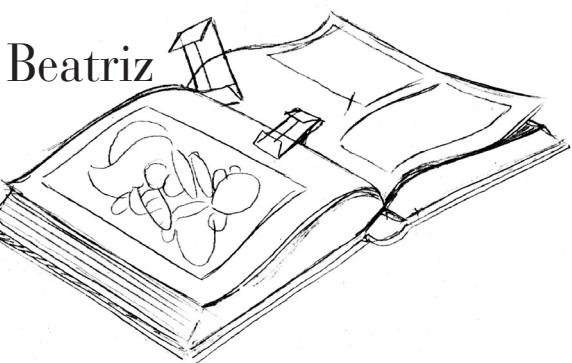
## *Amour fou*

LOS REYES se enamoran de sus hijas más jóvenes.  
Lo deciden un día, mientras los cortesanos  
discuten sobre el rito de alguna ceremonia  
que se olvidó y que debe regresar del olvido.  
Los reyes se enamoran de sus hijas, las aman  
con látigos de hielo, posesivos, feroces,  
obscenos y terribles, agonizantes, locos.  
Para que nadie pueda desposarlas, plantean  
enigmas insolubles a cuantos pretendientes  
aspiran a la mano de las princesas. Nunca  
se vieron tantos príncipes degollados en vano.

Los reyes se aniquilan con sus hijas más jóvenes,  
se rompen, se destrozan cada noche en la cama.

De día, ellas se alejan en las naves del sueño  
y ellos dictan las leyes, solemnes y sombríos.





BEATRIZ SE HA MATADO. Dejó cartas absurdas con recomendaciones y sarcasmos estúpidos. Lo consiguió por fin, y me alegra por ella: sufría demasiado. En la autopsia el forense desmenuzó su cuerpo y encontró dentelladas cerca del corazón y a la altura del pubis. No hay luz en la buhardilla de Zurbano. El silencio pasea su victoria sobre las papelinas ocultas en el libro de Arcimboldo, y la muerte ha llenado la casa de paz y de goteras; sigue abierto un tebeo de Conan por la página en que matan a Bélit, y otro de Gwendoline con manchas de carmín en las dulces heridas. Beatriz ha dejado de molestar. Sus ojos ya no arrojan al mar residuos radiactivos.