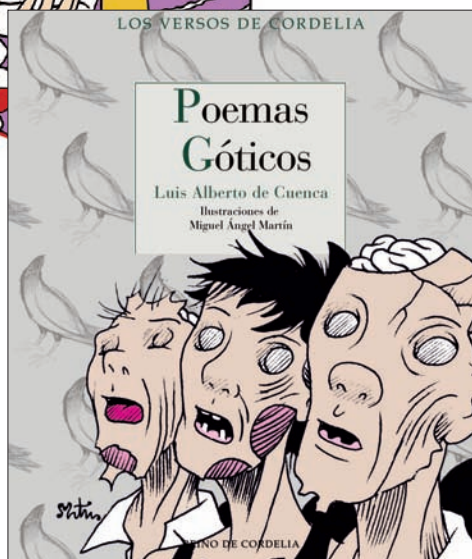


LOS VERSOS DE CORDELIA



Luis Alberto de Cuenca actualiza su poesía gótica completa



Poemas góticos

Luis Alberto de Cuenca

Ilustraciones de Miguel Ángel Martín

136 páginas

Precio sin IVA: 12,45 €


PVP: 12,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-62-6



  @reinodecordelia

 facebook.com/reinodecordelia

www.reinodecordelia.es



LOS VERSOS DE CORDELIA

Apasionado por la literatura y el cine góticos, Luis Alberto de Cuenca ha ido recogiendo en cada uno de sus libros publicados hasta el momento un buen número de poemas centrados en los grandes mitos del terror: el vampiro, el monstruo de Frankenstein, el hombre lobo, los zombis... Muchos de esos poemas, presentes en su obra desde *Elsinore* (1972) hasta *Bloc de otoño* (2018), han sido reunidos por el autor en esta antología ilustrada por Miguel Ángel Martín, uno de los dibujantes que mejor ha sabido interpretar el universo del poeta, capaz de apresar con sus versos de «línea clara» las obsesiones de lo cotidiano. **Poemas góticos** amplía, por tanto, y actualiza su anterior antología *El cuervo y otros poemas góticos*, actualmente agotada.

El Autor

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950, Profesor de Investigación del CSIC y académico de la Real Academia de la Historia, posee una importante obra como poeta, ensayista y traductor. Entre sus poemarios destacan *La caja de plata* (1985), *El otro sueño* (1987), *Por fuertes y fronteras* (1996), *Sin miedo ni esperanza* (2002), *El reino blanco* (2010), Cuaderno de vacaciones (Premio Nacional de Poesía, 2015) y *Bloc de otoño* (2018). La mayor parte de su obra poética está recogida en *Los mundos y los días*, cuya cuarta edición se publicó en 2012. También ha publicado *La mujer y el vampiro* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 29], estos *Poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4], *Los retratos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22], *Hola, mi amor, yo soy el Lobo... y otros poemas de romanticismo feroz* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 26], *Elsinore*, *Scholia*, *Necrofilia* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22] y *La caja de plata* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 37]. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 42]. En 2006 recibió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, y en 2013 el Premio «Julián Marías» de Investigación en Humanidades.



LOS VERSOS DE CORDELIA

Nota del autor a esta segunda edición de su poesía gótica

En esta segunda edición de *Poemas góticos*, publicada en la colección «Los Versos de Cordelia» (la primera apareció en la misma serie en 2010 y se tituló entonces *El cuervo y otros poemas góticos*), he agrupado cincuenta y un poemas de temática gótica o similar que fueron escritos entre 1970 y 2016 y vieron la luz en cada uno de mis libros «canónicos». El único mérito de esta antología reside en los dibujos que la acompañan. Son obra de uno de los mejores ilustradores y dibujantes de cómics que hay ahora en el mundo. La puerta de este libro sigue abierta para los amantes de la poesía, la fantasía y el terror: no duden en franquearla.

Santos Domínguez analiza la poesía gótica de Luis Alberto de Cuenca

Desde que a mediados del XVIII Horace Walpole fundó con *El castillo de Otranto* la literatura gótica, que tuvo su continuidad en el Romanticismo y en Poe y su renacimiento en el cine y en el cómic, el terror, la oscuridad, los vampiros y el mundo sobrecogedor que rebasa las fronteras de lo visible y de lo vivible han alimentado las fantasías y las pesadillas del hombre contemporáneo.

Una de las cimas de ese universo gótico es un poema de Poe: *The Raven*, el cuervo que con su repetido estribillo oscuro –*Nevermore*– se convierte en un profeta de las sombras, en un emisario de las fuerzas infernales que surgió una noche de una mezcla explosiva de alcohol y cocaína. Ese mismo cuervo es el que se posa en un largo poema de Luis Alberto de Cuenca una noche de hastío de diciembre en que el poeta hojea, solísimo en el mundo, una edición del texto de Poe, vulgar pero ilustrada por Doré.

En las noches de insomnio las sombras tienen alas, /como el cuervo de Poe, escribe el poeta. Y de esas noches surgen Drácula y los zombis, el sueño de las tres hermanas y la alucinación de una muerta enamorada, un crimen cometido sobre el cadáver de la amada con un puñal de fuego, el *amour fou* con que aman los reyes a sus hijas, los Gigantes de Hielo y una resucitada, un fantasma desolado por el paso del tiempo, el hombre lobo y la princesa Leia venida desde una galaxia en guerra.

Tal vez para compensar su gusto por la línea clara en poesía, Luis Alberto de Cuenca siempre ha mostrado su predilección por ese mundo oscuro de la imaginación gótica, que ha ido reflejando en sus libros de poesía o en su edición del *Tratado sobre vampiros* del benedictino Augustin Calmet.