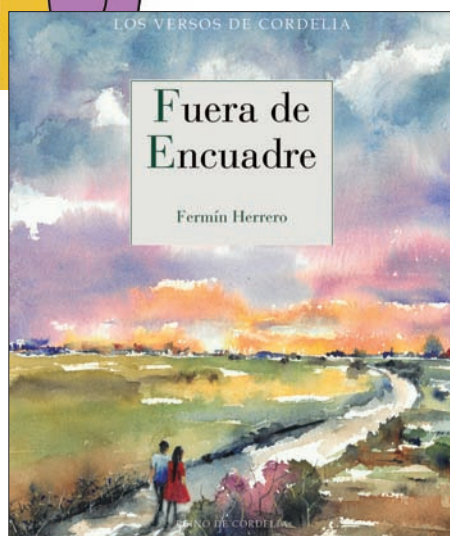


LOS VERSOS DE CORDELIA



**Fermín Herrero rebusca
en la memoria para hallar
en la poesía un sentido
a la vida**



Fuera de encuadre

Fermín Herrero

128 páginas

Precio sin IVA: 9,57 €

PVP: 9,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-30-5



9 788416 968305



REINO DE CORDELIA

Fermín Herrero regresa a LOS VERSOS DE CORDELIA con *Fuera de encuadre*, un libro donde realiza una pausa en su esfuerzo por afilar el verso, por adelgazar la poesía, en esta mirada al pasado que ha terminado por titular ***Fuera de encuadre***. Sin romper del todo con su estilo sincopado, a veces como un tajo en la tierra, ni apartarse de su devoción temática por lo que podría denominarse la cultura del campo, en este retorno a la infancia y juventud no faltan claves de la cultura pop, como la música, el cine o la televisión. Su obsesión por la levedad del ser, por lo efímero de la vida, su desgarrada tristeza se atempera aquí gracias a la memoria: el descubrimiento de los primeros síntomas del amor, de una felicidad hecha cenizas. Con este poemario, el primero que publica después de haber obtenido el Premio Nacional de la Crítica, reafirma su madurez creativa y su esfuerzo constante por indagar en nuevos caminos creativos.

El Autor

Fermín Herrero (Ausejo de la Sierra, Soria, 1963), Premio de las Letras de Castilla y León, circunscribe la mayor parte de su obra poética al paisaje de su pueblo natal, en torno a la presencia de la naturaleza y sus ciclos unidos a la existencia, la belleza de lo humilde, la recuperación del tiempo pobre y agrícola de los padres, el recordatorio del horror de las ideologías que calcinaron el siglo XX, la lentitud y la espera... Hasta ahora ha publicado los libros *Anagnórisis* (1994), *Echase al monte* (1997), premio Hiperión, *Un lugar habitable* (1999), *Paralaje* (2000), *El tiempo de los usureros* (2003), *Endechas del consuelo* (2006), *Tierras altas* (2006), *La lengua de las campanas* (2006), *De la letra menuda* (2010), *Tempero* (2011), *De atardecida, cielos* (2012), Premio Ciudad de Salamanca de Poesía [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 11]; *La gratitud* (2014) y *Sin ir más lejos* (2016), Premio Nacional de la Crítica. Figura, entre otras, en las antologías *Cambio de siglo*, *Animales distintos* y *Fuera de campo*.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- «Adentrarse en la poesía de Fermín Herrero es reconocerse en un territorio que debería estar en lo más profundo de cualquier ser humano. Frente a la ausencia del paisaje natural en gran parte de la poesía española contemporánea, el poeta se instala en él para hablarnos de las cosas importantes de la vida desde la humildad de quien se sabe un eslabón más en ella. No se trata de un paisaje abstracto o convencional sino concreto, por eso mismo, con una capacidad universalizadora de una altura poética y humana que no se logra con otro tipo de poesía».

Pedro OJEDA ESCUDERO | *ABC DE CASTILLA Y LEÓN*

- «Hablo del poeta de la letra menuda. Fermín Herrero se expresa con humildad, sin alzar la voz. Como si pidiera perdón por escribir. Convencido de que en el silencio está todo. Y de que el tiempo manda. "El tiempo manda siempre", advierte el poeta. «La tarde desde aquí, cómo / está de quieta, de tranquila. / Nadie. Es lo mismo el silencio, / las piedras, aquel olmo / en que me amparo. / Nadie». Pero nuestro poeta se ampara también en la luz serena, que es lo mismo, demorándose sobre la loma. Y en el tintineo de un rebaño. Fermín Herrero escribe desde la generosidad del austero. Con la honradez y la decencia de las gentes de la tierra adentro, que saben el secreto del grano y la labor; que el pan solo se gana íntegro en los años malos, con las palabras justas».

Jesús FONSECA | *PROMECA*

- «Fermín Herrero es un poeta conmovedor, un poeta que nos estremece, que nos sacude una y otra vez hablando siempre de cosas menudas y pasajeras, de asuntos de poca importancia que diría León Felipe. Por eso los premios de poesía han salpicado su carrera. Los ha tenido todos. O casi todos. Algo que me desespera. Se presenta para que le publiquen. Es verdad que gracias a eso podemos conseguir sus libros en ediciones de cierto postín que llegan con timidez a muchas librerías».

Ignacio SANZ | *ABC DE CASTILLA Y LEÓN*

- «Lo que quiero decir es que la poesía abarca todo, porque la poesía lo que quiere es volver a nombrar el mundo en su totalidad, por eso te puedes encontrar poesía de todo. Siempre te preguntan sobre la famosa definición de Celaya, "la poesía es un arma cargada de futuro", y yo contesto con un poema de Roger Wolfe [...] de su libro *Días perdidos en los transportes público*, dice "la poesía es un arma cargada de futuro y el futuro es del Banco de Santander"».

Entrevista con Milagros HERVADA | *EL NORTE DE SORIA*