

REINO DE CORDELIA

prótesis

La revista **Prótesis** indaga
en los **grandes crímenes:**
dime **cómo asesinas** y
te diré **quién eres**



Prótesis 10 | PUBLICACIÓN CONSAGRADA AL CRIMEN
Crímenes célebres

Coordinación y dirección:
David G. Panadero

288 páginas

Tamaño: 17 x 21 cm

Precio: 10,53 €

PVP: 10,95 €

IBIC: DSK

ISBN: 978-84-16968-32-9



9 788416 968329



REINO DE CORDELIA

prótesis

PRÓTESIS, la publicación consagrada al crimen creada hace quince años por David G. Panadero, abre 2018 con un monográfico dedicado a los *Crímenes célebres* que han conmovido a la sociedad. La historia de un país es también la historia de sus asesinatos. Y es posible que nada defina tanto a un territorio como su historial criminal. Muchos de los casos recogidos en este número ocurrieron en España: la vampira de la Calle Poniente de Barcelona, el parricidio de la Dulce Neus, el territorio donde encontró la muerte la niña Asunta Basterra... Pero también los hay internacionales, con una guía para seguir las huellas a Jack el Destripador, un repaso a la técnica ideada por Truman Capote para escribir *A sangre fría* o el crimen real de Anne Perry, escritora que de niña asesino a la madre de una de sus amigas. La revista incluye una sección de cine sobre crímenes célebres y sangrientos y relatos originales de autores como Víctor Claudín, León Arsenal o Juan Ángel Cabaleiro.

El autor

David G. Panadero (Madrid, 1974) es periodista y escritor. Dirige desde hace quince años la revista *Prótesis*, publicación consagrada al crimen con la que ha contribuido al resurgimiento de la novela negra española. Colabora en diversos medios de comunicación como experto en novela negra y es miembro del Comité de Honor del Congreso Internacional de Ficción Criminal que organiza la Universidad de León. Su primer ensayo fue *Dark City. Mientras la ciudad duerme* (2000). Junto con Miguel A. Parra ha escrito también *Ed Wood. Platillos volantes y jerseys de angora* (2005) y *Tim Burton. Diario de un soñador* (2005). Su aportación más personal a la literatura cinematográfica es *Terror en píldoras. Las películas episódicas de terror* (2010), ensayo que emparenta la tradición de la narración oral con los clásicos de la literatura fantástica y el cine de serie B. Ha dirigido la colección de novelas "Calle Negra" para La Factoría de Ideas y actualmente se encarga de "Off Versátil". Debutó como novelista con *Los viejos papeles*, que acaba de ser reeditada. Trabaja como profesor de Lengua y Literatura y Técnicas de expresión narrativa en CEV (Madrid), escuela superior de comunicación, imagen y sonido, de la que también es redactor de su Departamento de Comunicación.



REINO DE CORDELIA

prótesis

Del Editorial de David G. Panadero

Lectura vulgar, poco elevada, embrutecedora, así consideraban en su momento los más intelectuales el semanario *El Caso*, una lectura —no hace falta decirlo— apreciada y seguida de cerca por el equipo **Prótesis**. Siempre se ha visto el gusto por el crimen como una pasión vergonzante, un vicio de juventud... Puede que en las últimas décadas la sociedad acepte más la pasión por lo negro, igualmente nosotros seguimos celebrándolo, coincida o no con el criterio de la mayoría. Ya son años de costumbre.

El crimen real era una de las asignaturas pendientes de **Prótesis**, y aunque ha aparecido frecuentemente en nuestras páginas, todavía faltaba presentar una monografía como esta. Un estudio exhaustivo, por partes, que diría Jack, el Destripador. Casi trescientas páginas donde se dan cita los mejores expertos. Un criminólogo como Vicente Garrido, un periodista como Mariano Sánchez Soler, diferentes casos reales y su traducción en ficción, las novelas y películas más emblemáticas, relatos escritos en exclusiva para **Prótesis**...

Desde los surrealistas —los cuentos más desmadrados de Apollinaire, la pasión de Luis Buñuel por la nota roja mexicana, punto de partida de muchas de sus historias...—, e indudablemente desde mucho antes —muchos citarían acertadamente textos sagrados—, el crimen es algo que, en vista de la pasión que despierta, no necesita de mayor justificación. Simplemente nos fascina e hipnotiza, nos atrapa, nos obliga a seguir mirando...

Conocer el reverso del alma humana, la zona más sombría del individuo, calibrar hasta qué punto el mal anida en el interior de cada persona es suficiente razón para justificar el interés por el crimen. Y ese conocimiento, aunque a menudo da pie a novelas y películas vulgares y reiterativas, ofrece también aportaciones sorprendentes que muestran análisis lúcidos de nuestra sociedad, de la misma humanidad. Desde la mayor de las solemnidades o desde el humor, desde un enfoque distanciado y periodístico o desde la fascinación estética, buscando implicaciones ideológicas o por simple y llana diversión, el crimen sigue siendo una fórmula maestra para la ficción. Como se decía en la serie televisiva *La huella del crimen*, «la Historia de un país es también la Historia de sus crímenes».