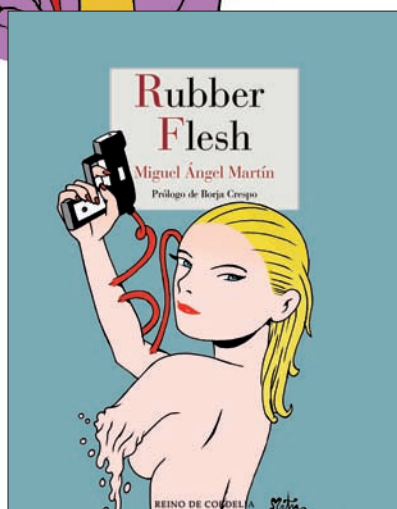


LOS TEBEOS DE CORDELIA



El **primer gran cómic futurista** que Martín creó para ***El Víbora***, en su **edición definitiva**



Rubber Flesh

Miguel Ángel Martín

Prólogo de Borja Crespo

240 páginas

17 x 22 cms.

Tapa dura con sobrecubierta

y cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FXL

Precio sin IVA: 23,99 €

PVP: 24,95 €

ISBN: 978-84-16968-44-2





REINO DE CORDELIA

Publicado originalmente por entregas en *El Víbora*, *Rubber Flesh* supuso un gran salto en la obra de Miguel Ángel Martín, porque ofreció un universo propio, inquietante y futurista, radicalmente original, que sentó las bases de la modernidad en España y en el mundo. El cómic cuenta cómo, después de sufrir un accidente, Monika Ledesma, programadora en una multinacional, descubre que su cuerpo es de biosilicona, capaz de autorregenerarse. Pronto advierte que un grupo de extraños silicoides, genéticamente configurados para destruir ese material, la persiguen para matarla. Así se inicia *Rubber Flesh*, «una orgía de sangre sexo y carne de plástico quemada», según *Jot Down*, que eligió esta novela gráfica como uno de los cien tebeos imprescindibles. Miguel Ángel Martín demostró poseer un universo único, exportable al resto del mundo, donde convivían con plena naturalidad la ciencia ficción, el gore, la intriga y la pornografía. Todo un clásico de uno de los grandes maestros del cómic español que se ofrece en una edición que pretende ser la definitiva.

El autor

Miguel Ángel Martín (León, 1960) es uno de los dibujantes y guionistas de cómics españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid al mejor autor extranjero (Roma, 1999), considerado el Oscar de la historieta. Su estilo elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, dotados de un ácido sentido del humor. En España se dio a conocer cuando en 1992 obtuvo el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Entre otros galardones cuenta también con el Gran Premio Attilio Micheluzzi (Nápoles, Comicon, 2003), su álbum *Brian the Brain* fue considerado el mejor cómic del año en 2007 por los lectores del diario italiano *La Repubblica* y en 2017 el Festival Romicc de Roma eligió *Total OverFuck* como el mejor cómic europeo. Ha publicado sus historietas, entre otros periódicos y revistas, en *Diario 16*, *Tótem*, *Makoki*, *Zona 84*, *Subterfuge*, *Rock de Lux*, *El Víbora*, *Selen* (Italia), *Blue* (Italia) y *Babel* (Grecia). Es autor de la obra teatral *Kyrie Nuevo Europeo* y del guion del cortometraje dirigido por Borja Crespo basado en el cómic *Snuff 2000*. Entre sus álbumes destacan *Total OverFuck* (2010) [REINO DE CORDELIA, nº 8], que recoge su obra más radical, entre ella el álbum *Psychopathia Sexualis* (1992); *Bug* (2011) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 3], *Playlove* (2008) [REY LEAR, nº 15], *Surfing on the Third Wave* (2009) [REY LEAR, nº 27], *Motor Lab Monqi* (2012) [REY LEAR nº 48], *Out of My Brain* (2014) [REY LEAR, nº 63] y *Crónica negra* (2017) [LOS TEBEOS DE CORDELIA, nº 12].



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Borja Crespo

Rememorar la primera vez que tuve entre mis manos un cómic de M. A. Martín significa acordarme de mis primeros pasos, sin pisar arenas movedizas, en el mundo del cómic adulto, siendo todavía un adolescente. Me impactó sobremedida la ilustración de su personal cosecha que lucía en tonos violáceos en la portada de un tomo publicado por Toutain Editor dedicado a los finalistas del concurso convocado por las míticas revistas *Zona 84* y *Totem*. El arte del novel dibujante leonés era original, nada visto antes, en un momento en el cual algunas tendencias perdían fuerza en el medio, o se repetían demasiado. Miguel Ángel pervertía el grafismo de Disney e introducía temas que me llamaban poderosamente la atención por aquel entonces: terror, ciencia ficción, música industrial, pornografía... Línea clara al servicio de relatos oscuros protagonizados por seres humanos, mascotas mutantes e insectos parásitos. Empleaba las posibilidades de lenguaje del cómic para conseguir una atmósfera enrarecida capaz de hipnotizar al lector. Removí tierra e infierno años más tarde para hacerme con un ejemplar de *Psychopathia Sexualis*, uno de los títulos que marcaron los años noventa en la historia de nuestras viñetas (y en mi existencia como devorador de tebeos).

«Quiero sobre todo divertir, que es lo que he buscado siempre», me contaba Martín en una entrevista, afirmando rotundo no buscar la polémica de un modo consciente. «En un principio, con *Psychopathia Sexualis* más que provocar buscaba abrirme un hueco en el mercado, en un momento en el que era bastante plano. Todo el mundo dibujaba lo mismo. *Psychopathia Sexualis* puede gustar o no, pero en su momento no existía nada parecido. Me abrí un hueco a hachazos». Abrió un hueco en mi mente, y en la de muchos, con esas viñetas en poderoso blanco y negro cargadas de violencia explícita marca de la casa. Perdí la inocencia tras leer aquel álbum con tapa negra y letras amarillo chillón. Fue un sopapo a mi conciencia de niño burgués. Pude ver la oscuridad en la luz.

Jot Down, 100 tebeos imprescindibles, por Álvaro Corazón Rural

Mientras que en España la modernidad en música y tendencias varias ha llegado por la vía de la importación, con Miguel Ángel Martín a finales de los ochenta y principios de los noventa dimos con un genio inigualable que, sin préstamos, creó su propio universo. Algo único, a medio camino de la ciencia ficción, el gore, la intriga y la pornografía; algo que no tenía nada que envidiarle a ningún otro tebeo. Miguel el Martín es el gran maestro de su tiempo.

[...] *Rubber Flesh* creó un futuro muy cercano. Era muy fácil imaginarse inmerso en él en unos pocos años.