

LOS VERSOS DE CORDELIA



De la radiografía en verso de una mujer al universo gótico en línea clara



La niña y el mar

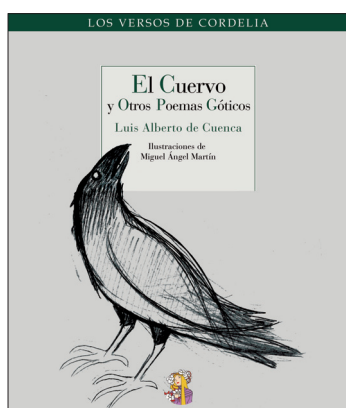
Ernesto Filardi

XIII PREMIO DE POESÍA ELADIO CABAÑERO

144 páginas

8,95 Euros

ISBN: 978-84-937963-1-0



El cuervo y otros poemas góticos

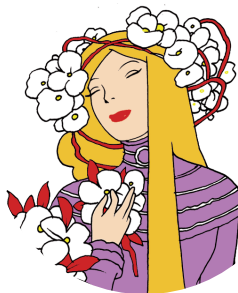
Luis Alberto de Cuenca

Ilustraciones de Miguel Ángel Martín

88 páginas

8,95 Euros

ISBN: 978-84-937963-2-7



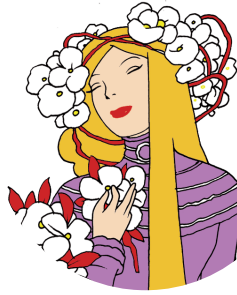
REINO DE CORDELIA

Con **La niña y el mar**, del poeta, actor y dramaturgo Ernesto Filardi ha obtenido el XIII Premio Eladio Cabañero de Poesía, que a partir de esta edición será editado en la colección LOS VERSOS DE CORDELIA. Este título aparece al mismo tiempo que una antología de los poemas góticos de Luis Alberto de Cuenca, ilustrados por Miguel Ángel Martín y titulados con un homenaje a Edgar Allan Poe: **El cuervo y otros poemas góticos**.

Los autores

Ernesto Filardi (Toronto, 1974) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Alcalá y licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Actualmente dirige el Aula de Teatro de la UAH y es director artístico del ciclo "Poesía en el Corral" del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Como director teatral, ha puesto en escena textos de autores clásicos (Sófocles, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca, Quiñones de Benavente...) y contemporáneos (Bertolt Brecht, Ernesto Caballero o Alfonso Zorro), representados en España, Francia, Japón y Rusia. En 2010 ha quedado finalista del Premio Mayte de Teatro por su versión y dirección de *La niña de plata* de Lope de Vega, espectáculo incluido en el proyecto "Las huellas de la Barraca 2009" de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Como poeta, ha publicado *Penúltimo momento* y ha participado en el volumen colectivo *El Quijote inédito de Édouard Zier. 12 miradas literarias*.

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950). Profesor de Investigación del C.S.I.C., posee una importante obra como poeta, ensayista y traductor. Su libro de poesía *La caja de plata* (1985) obtuvo el Premio de la Crítica y ha sido recogido junto a la mayor parte de su obra poética en *Los mundos y los días*, cuya tercera edición fue publicada en 2007. Su poemario *La vida en llamas* (2006) fue galardonado con el premio Ciudad de Melilla. Recientemente ha publicado *La mujer el vampiro* y *El reino blanco*. En 1987 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario*. Ha sido director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Estado de Cultura, y en 2006 obtuvo el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid. Ha editado y traducido los *Cuentos de hadas* de Charles Perrault ilustrados por Lucien Laforge, y entre las antologías de su obra destaca *Hola, mi amor, yo soy el Lobo* (2009), libro también ilustrado por el dibujante Miguel Ángel Martín.



REINO DE CORDELIA

Sobre *La niña y el mar*

Dueño de un prodigioso sentido del ritmo poético, Ernesto Filardi ha construido en verso clásico una historia cotidiana, el álbum de fotos de la vida de una mujer, que acaba por convertirse en un mapa de la condición femenina. Son en total cincuenta fotografías en forma de poema que condensan otros tantos momentos. Hay una niña y un mar, por supuesto, pero también un padre, una madre, muchas amigas, algunos chicos y un camino por delante que no permite conocer de antemano el destino. Este libro ha obtenido el XIII Premio de Poesía Eladio Cabañero, convocado por el Ayuntamiento de Tomelloso, cuyo jurado estuvo compuesto por Luis Alberto de Cuenca y Prado, Félix Grande Lara, Eduardo Riestra Rodríguez-Losada y Jesús Urceloy.

Sobre *El cuervo y otros poemas góticos*

Apasionado por la literatura y el cine góticos, Luis Alberto de Cuenca ha ido recogiendo en cada uno de sus libros publicados hasta el momento un importante número de poemas centrados en los grandes mitos del terror. Entre ellos *El cuervo*, un homenaje al gran poema de Edgar Allan Poe. Muchos de ellos los ha reunido en esta antología ilustrada cómplice por Miguel Ángel Martín, uno de los dibujantes que mejor ha sabido interpretar el universo de este poeta, capaz de apresar con sus versos de "línea clara" las obsesiones de lo cotidiano.

El cuervo recoge treinta poemas de temática gótica o similar que fueron escritos entre 1970 y 2009 y publicados en varios de sus libros "canónicos". El ilustrador Miguel Ángel Martín ilustra cada uno de ellos, indagando en los aspectos más pop de la poesía de Luis Alberto de Cuenca.