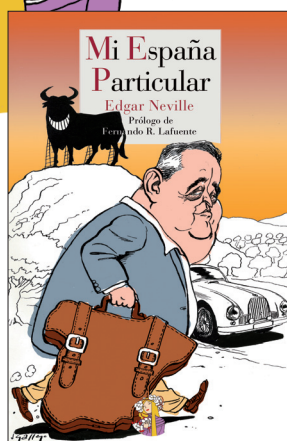


REINO DE CORDELIA



Una guía literaria de España para viajeros poco inocentes



Mi España particular

Edgar Neville

Prólogo: Fernando R. Lafuente

Mapas: Toño Benavides

200 páginas

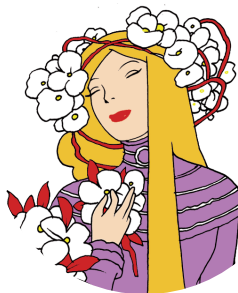
Encuadernación en rústica con solapas y cuader-
nillos cosidos al hilo

16,50 Euros

ISBN: 978-84-938913-2-9



9 788493 891329

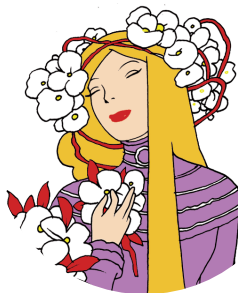


REINO DE CORDELIA

A mediados de los años 50 del siglo pasado, Edgar Neville viajó a Inglaterra para comprar un Aston Martin —un modelo similar al que aparecía en las películas de James Bond—, con el que, de regreso a España, emprendió un recorrido por la península. Así nació esta “guía arbitraria de los caminos turísticos y gastronómicos de España” que no ha vuelto a publicarse desde 1957 y que se ha convertido en uno de los libros más buscados y apreciados de su autor. En ella, con su inconfundible sentido del humor, destaca los lugares histórico-artísticos que se han de visitar, dónde dormir, dónde comer, qué carretera tomar y define magistralmente las características socioculturales de cada región con una agudeza que hoy, más de cincuenta años después, no ha perdido vigencia. Por tanto, *Mi España particular* no es una simple guía (arbitraria o no) de viajes. Es un retrato de España a través de su gastronomía, de la oferta hotelera y hostelera, del arte, de las costumbres y tradiciones...

El Autor

Edgar Neville (Madrid, 1899-1967), escritor y cineasta, es uno de los miembros más destacados de la denominada Otra Generación del 27, de la que también formaron parte Miguel Mihura y Enrique Jardiel Poncela. De origen aristocrático, estudió Derecho y siguió la carrera diplomática, que acabaría abandonando por el periodismo, la literatura y el cine. A mediados de los años 20 viajó a Hollywood, donde fue contratado por la Metro Goldwyn Mayer, lo que le permitiría conocer a estrellas como Douglas Fairbanks y Charles Chaplin. De regreso a España, y pese a su pasado republicano, se alineó durante la guerra civil en el bando rebelde, aunque posteriormente su acentuado carácter liberal le situase en posiciones bien distintas a las de la sociedad oficial de la dictadura. Entre sus novelas sobresalen *Don Clorato de Potasa* y *Producciones García, S.A.* En teatro sus mayores éxitos los obtuvo con las comedias *El baile* y *La vida en un hilo*. De su filmografía destacan *La torre de los siete jorobados* (1944), *Domingo de Carnaval* (1945), *Nada* (1947) basada en la novela homónima de Carmen Laforet, *El último caballo*, (1950).



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Fernando R. Lafuente

El anecdotario de Neville es diverso, extemporáneo y, probablemente, apócrifo. Pero la fuerza de su ingenio, la cuidada mala leche de las distinguidas diatribas hacia su propia clase, el talento de sus originales tramas marcaron la leyenda de un autor excepcional. Su constante, conciso e inteligente acoso a los cursis no sólo constituye un maravilloso mosaico de la denuncia de la estupidez social, sino un alegato en contra de los convencionalismos más atorrantes.

Mi España particular es el reflejo del mejor Neville. En sus más de 190 páginas elabora un magistral tratado del viaje no sólo como modelo de vida contemporánea, sino como ética del saber vivir. Y como a la altura de 1957, año en que se publicó en Taurus la primera edición, ya le importaba todo un comino, o menos, se explaya en escribir como le viene en gana, en contra de todo lo que hoy cabría entender, ay, políticamente correcto. Comienza por advertir que esta guía es sólo para aquellos que dispongan del dinero suficiente para poder pagar los hoteles y restaurantes recomendados, los demás, nos dice, que se abstengan, o esperen a tener el dinero suficiente. No se anda con tiquismiquis. La guía, su *España particular*, es un magistral compendio de monumentos, palacios, museos y templos, pero con un ingrediente absolutamente moderno que hoy está instalado en cualquiera —con dinero o sin él— al realizar un viaje cultural, o como se llame, si no incluye el aspecto gastronómico es un viaje a medias, un viaje renco, un viaje sin placer, un viaje fracasado.

De las mejores páginas que el lector encontrará en esta guía que se adelanta a su tiempo, están las premoniciones de lo que vendría después: España es una tierra de excelentes vinos, lo que ocurre, nos dirá, es que los vinateros españoles no saben, o no quieren, o no pueden, o no les da el magín, para elaborar como hacen otros, por ejemplo nuestros vecinos franceses, el vino a una altura, o a la altura de su excelencia, y después saber venderlo internacionalmente como se merece. Hoy, las palabras de Neville están a la orden del día.

Neville descubre, y descubre al lector, al tiempo que se cachondea de ella, la beatería, tan cursi, tan atolondradamente tradicionalista del norte español en sus playas, frente a la liberalidad del sur. Cuenta, con un gracejo elegante, sin subrayar, como al tuntún, sin afilar el lápiz de la ironía, cómo las playas del Norte son una oscura procesión de formalidades, cómo apenas se bañan, y cómo esos bañadores son antes que eso trajes de buzo sin escafandra por el pudor, la ñoñería y las falsas convenciones: "San Sebastián es hoy en día una playa para 'familias' y, por tanto, 'las familias' están muy bien allí, mientras que los demás preferimos el Mediterráneo, en donde tenemos el sol asegurado durante las tres o cuatro semanas que disfrutamos de vacaciones, el agua caliente y poco oleaje, y donde nos podemos lanzar al mar con el mínimo de indumentaria".