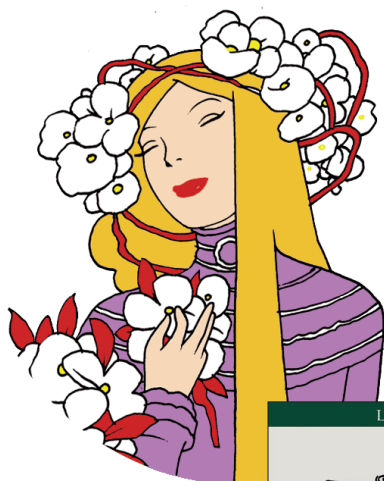


LOS VERSOS DE CORDELIA



Un homenaje a la métrica clásica obtiene el Eladio Cabañero de Poesía



Metro

Federico Abad

XIV Premio Eladio Cabañero
de Poesía

120 páginas

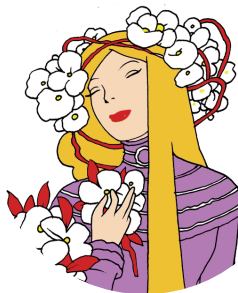
8,95 Euros

ISBN: 978-84-939212-2-4

Edición en epub

ISBN: 978-84-939212-4-8

3,99 Euros



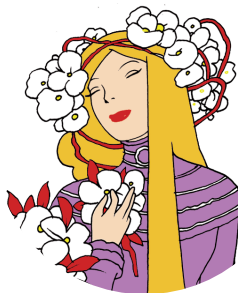
REINO DE CORDELIA

De estación en estación, igual que si se tratase de un recorrido en metro, este libro invita a un viaje por la métrica clásica: desde la seguidilla al soneto, pasando por la copla, la lira o la octava real. Auténtico maestro del ritmo, Federico Abad propone un juego donde combina su virtuosismo técnico con el sentido del humor. Ello hace de *Metro* un poemario extremadamente original, a contracorriente de la moda, lo que le ha valido el XIV Premio de Poesía Eladio Cabañero.

El Autor

Federico Abad (Córdoba, 1961) es escritor y músico. Titulado superior en Pedagogía Musical y diplomado en Profesorado de EGB por Ciencias Humanas, también ha cursado estudios de piano clásico y jazz. Actualmente trabaja como profesor en el IES Gran Capitán de Córdoba. Su obra escrita abarca la narrativa, la poesía, los estudios sobre música y las guías monumentales. Ha publicado la novela *Quince* (2006) y en 1992 fue finalista del XV Premio de Novela Corta Gabriel Sijé. Como poeta es autor de los libros *La estrategia* (1990), *Viaje al marsupio* (1990), *Atolones* (1993), *La noche del siglo veinte* (1999) y *Metro*, con el que acaba de ganar en 2011 el XIV Premio Eladio Caballero de Poesía. Uno de sus poemas fue incluido por Jesús Munárriz en su antología *Un siglo del soneto español* (2000). Como compositor es autor de los álbumes inéditos *Radio Jungla* y *Paisajes*. Federico Abad colabora habitualmente con las revistas culturales *El ciervo* y *Cuadernos del Sur*.

**Tantos años pasados, tal deseo
dormido en la memoria de tus ojos,
tanta intención fingida que entreveo
al ver cómo sonríen tus labios rojos.
Si tan dulce fue amar, en su apogeo
el amor cosechó sólo despojos...**



REINO DE CORDELIA

Acta del Jurado

Un jurado presidido por M^a Teresa Novillo Moreno y compuesto por Luis Alberto de Cuenca y Prado, Félix Grande Lara, Eduardo Riestra Rodríguez-Losada y Jesús Urceloy, con Rocío Torres Márquez como secretaria, concedió por mayoría a **Metro**, de Federico Abad, el XIV Premio de Poesía Eladio Caballero, convocado por el Ayuntamiento de Tomelloso.

Federico Abad por José Ángel Cilleruelo (Cuadernos del Sur)

La figura literaria de Federico Abad (Córdoba, 1961) no está exenta de ciertas rarezas. Externas unas, como lo es la escritura lenta y los largos silencios editoriales; e internas, otras, las más significativas, como lo fue en 1990, en plena pugna entre figurativos y abstractos (o poetas de la experiencia y poetas del silencio) dar a imprenta un libro como *Viaje al marsupio*, tan insólito en su asunto estructural —la infancia de los canguros— y tan sorprendente en la voluntad de su lengua poética por hallar tonos originales al margen de los modos más trillados. Cuando un verso de este libro afirmaba «Has llegado a estas líneas y no sabes de qué hablo» parecía decirle a su época lo mismo que han sentido aquellos escritores (Kafka, Pessoa, Cernuda...) que se han apartado de la senda de su momento.

La lucidez de la poética que afirma Federico Abad reside en tomar la tradición del siglo para trascenderla mediante la simbiosis de todo lo valioso que en ella ha descubierto, dejando que el olvido se haga cargo de énfasis, programas y apriorismos (por desgracia aún tan presentes). Los poemas que escribe Federico Abad buscan ubicarse en un punto intermedio entre el realismo —la luz eléctrica— y el surrealismo —la oscuridad—. Su inteligibilidad anda siempre por debajo de la lengua sin matices de las convenciones, y por encima de la crepitación verbal del irracionalismo. Un punto raro para observar el mundo en este siglo de polos opuestos. Así su mirada puede ser al mismo tiempo narrativa y derivada de la imaginación más pura.