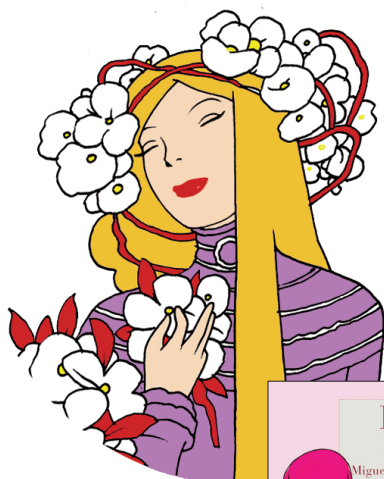
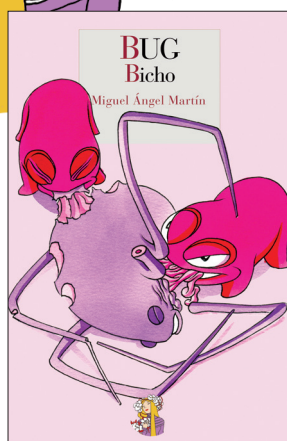


REINO DE CORDELIA



Los bichos sin palabras de Miguel Ángel Martín



Bug

Miguel Ángel Martín

96 páginas

Encuadernación en rústica con sobrecubierta
y cuadernillos cosidos al hilo

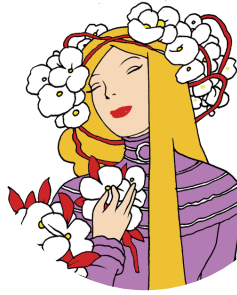
PVP: 9,95 Euros

ISBN: 978-84-938913-7-4

Epub ISBN: 978-84-939212-6-2

PVP epub: 4,50 Euros



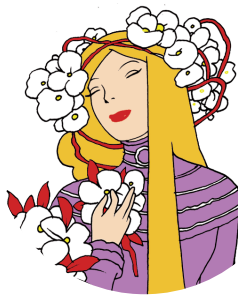


REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA recupera una nueva obra de Miguel Ángel Martín hasta ahora inédita en libro, *BUG*. Apasionado seguidor de los documentales sobre animales y naturaleza, Miguel Ángel Martín concibió una serie dedicada a los bichos para completar las páginas de los cuadernillos de *Brian the Brain* editados por La Cúpula entre 1995 y 2003. Sin palabras y sin tesis, *BUG* sólo pretende divertir, recreando el comportamiento de los parásitos en el mundo natural. Un hábitat, eso sí, peculiar y reconocible para todos los seguidores de las historietas que el mismo autor dedica a los seres humanos. Con motivo de esta primera edición en libro, Martín ha dibujado dos capítulos nuevos, y ha añadido una galería de sus bichos favoritos. En total son casi cincuenta páginas inéditas, que convierten el volumen en una obra completamente nueva. El resultado es espectacular: el mundo se reduce a *bichos*.

El Autor

Miguel Angel Martín (León, 1960) es uno de los dibujantes y guionistas de cómic españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid (Roma, 1999) al mejor autor extranjero, equivalente al Oscar de la historieta. Su estilo elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, siempre provocadores y dotados de un ácido sentido del humor. En España se dio a conocer cuando en 1992 obtuvo el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Entre otros galardones cuenta también con el Gran Premio «Attilio Micheluzzi» (Nápoles, Comicon, 2003) y su álbum *Brian the Brain* fue considerado el mejor cómic del año en 2007 por los lectores del diario italiano *La Repubblica*. Ha publicado sus historietas en revistas y periódicos españoles, italianos, griegos y norteamericanos. Es autor de la obra teatral *Kyrie Nuevo Europeo*, estrenada en España bajo la dirección de Pepe Mora, y del guión del cortometraje dirigido por Borja Crespo basado en el cómic *Snuff 2000*. Entre sus álbumes destacan *Psychopathia Sexualis* (1992), los cuatro volúmenes de *RubberFlesh* publicados entre 1993 y 1996, *Atolladero Texas* (1995), llevado al cine por su guionista Óscar Aibar, *Anal Core* (1999), *Días Felices* (2001), *Barny* (2001), *Sicotronic Records* (2002), *HardOn* (2003), *NeuroHabitat* (2005), *Playlove* (2008) [REY LEAR, nº 15] y *Surfing on the Third Wave* (2009) [REY LEAR, nº 27]. En 2010 recopiló su obra más dura en el volumen *Total OverFuck* [REINO DE CORDELIA, nº 8].



REINO DE CORDELIA

Martín por Luis Alberto de Cuenca

Miguel Ángel Martín (1960) es uno de nuestros tres o cuatro dibujantes de cómics más ilustres y de más proyección internacional. Su grafismo es de una originalidad apabullante, y su mitología personal, a caballo entre la ciencia ficción, la tecnología, el humor ácido, cierta crueldad —a veces no bien entendida—, la ausencia de prejuicios y la afición por la pornografía, se ha granjeado adeptos e incondicionales por todas partes, especialmente en Italia, donde se ha hecho imprescindible. Tal vez sea *Brian the Brain* su personaje más conocido y emblemático, pero todas sus creaciones suscitan un enorme interés en infinidad de lectores y disfrutan de una amplísima gama de *merchandising* en las tiendas especializadas, lo que nos habla del alto grado de potencia icónica que albergan sus dibujos.

La primera novela gráfica que publicó Martín en Rey Lear fue *Playlove*, una joya en blanco y negro. Ahora este genio de la historieta patria. [Los cómics de Martín se desarrollan en] la tercera ola, un libro, publicado en 1979 por Alvin Toffler, que describe la configuración que tomará el mundo una vez superada la era industrial, más allá de ideologías y de modelos gastados de gobierno, tanto individualistas como colectivistas, en la idea de que el proceso de globalización no se debe a una conjura de poderosos (lo sentimos por los conspiranoicos), sino que constituye el punto de llegada lógico y natural de una sociedad postindustrializada como la que empezó a gestarse en el último tercio del siglo pasado.

Entrevista con Miguel Ángel Martín [EL NORTE DE CASTILLA/ Victoria M. Niño / 30-04-2011]

—¿Qué le parece el auge de la novela gráfica?

No soy partidario de esa nominación. Para mí novela gráfica y cómic es lo mismo, salvando la diferencia del número de páginas. Hice una novela con REY LEAR y otra que se publicó por entregas en *El Víbora*, *Surfing on the Third Wave*. Es una manera más rebuscada de decir cómic, pero en realidad fue un término acuñado por Will Eisner para dar un poco más de categoría a los cómics, que se parecieran más a un libro de literatura que a un cómic.

—Ilustra y escribe sus guiones, ¿prefiere trabajar solo?

Me resulta más cómodo hacerlo yo todo.

—Empezó Derecho y lo dejó por el cómic,

Quería ser fiscal, estudié Derecho con ese objetivo. Lo que pasa es que en la dedicación al cómic sí cabía ser autodidacta, pero en Derecho no. En tercero, una compañera me presentó a su novio que tenía una banda de rock, le hice el primer cartel y, a partir de ahí, conocí el movimiento del rock. En los ochenta se mezcla todo y dejé la Facultad.