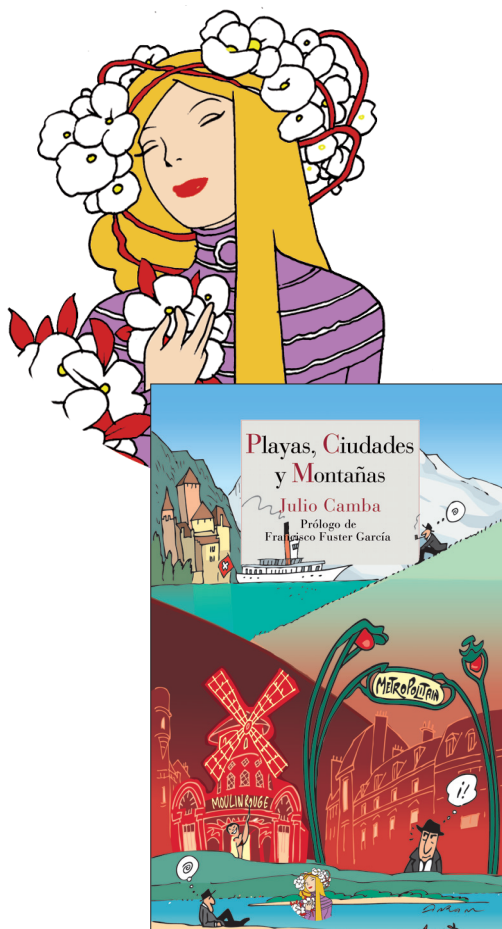


REINO DE CORDELIA



Un homenaje a Camba en el 50 aniversario de su muerte

Playas, ciudades y montañas

Julio Camba

Prólogo de Francisco Fuster García

280 páginas

Encuadernación en rústica con solapas
y cuadernillos cosidos al hilo

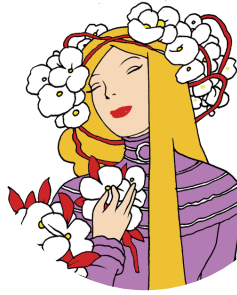
PVP: 17,50 Euros

ISBN: 978-84-939798-4-3

ISBN Epub: 978-84-939798-5-0

PVP Epub: 6,30 Euros



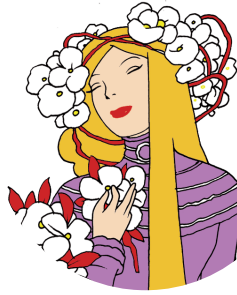


REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA rinde homenaje a Julio Camba, en el 50 aniversario de su muerte, editando uno de sus grandes libros de juventud, *Playas, ciudades y montañas*, en el que dedica una gran parte a su tierra natal, Galicia y, en concreto, al lugar donde nació, la ría de Arosa. Publicado por primera vez en 1916, recoge las experiencias de Julio Camba en tres territorios bien diferentes: Galicia, Francia y Suiza. Con visión aguda y humorística comienza con un largo recorrido por su patria chica, que abre y cierra con el paisaje de su infancia: la ría de Arosa. La segunda parte (ciudades) se centra en París, en donde fue corresponsal del diario *El Mundo*. Como ocurre siempre con su literatura, el París de hoy, pese al paso de los años, sigue empeñado en dar la razón a Camba. La montaña le corresponde a Suiza, un lugar donde encuentra ciudadanos de toda Europa menos suizos. Con motivo del cincuenta aniversario de la muerte de Camba, *Playas, ciudades y montañas*, supone un homenaje a uno de los mejores escritores españoles del siglo xx. *Playas, ciudades y montañas* es el tercer libro que entre REY LEAR y REINO DE CORDELIA dedican a Julio Camba, tras (*Un año en el otro mundo*, su primer viaje a Nueva York) y *La casa de Lúculo*.

El Autor

(Villanueva de Arosa [Pontevedra], 1884 – Madrid, 1962) es hoy uno de los grandes escritores del siglo xx, aunque apenas publicó novelas y la mayor parte de su obra fue inspirada y alimentada por el periodismo. Culto y al mismo tiempo asequible para todo tipo de lectores, elegante y dueño de un sentido del humor radicalmente inteligente, se ganó a los principales escritores de su época, desde Azorín, que lo ensalzó en un artículo de *ABC*, hasta Baroja. Amigo del anarquista Mateo Morral, con quien compartió más ideas que bombas, Camba colaboró con los principales medios de comunicación españoles, de los que fue corresponsal en Constantinopla, París, Londres, Berlín y Nueva York. Desde algunas de estas capitales cubrió la Primera Guerra Mundial y el crack de 1929 que hundió la economía norteamericana. Entre sus libros destacan *Playas, ciudades y montañas* (1916), *Un año en el otro mundo* (1917) [REY LEAR, nº 24], *La rana viajera* (1920), *Aventuras de una peseta* (1923), *El matrimonio de Restrepo* (1924), *Sobre casi todo* y *Sobre casi nada* (ambos de 1928), *La casa de Lúculo* (1929) [REINO DE CORDELIA, nº 6], *La ciudad automática* (1933) y *Haciendo de República* (1934). En 1951 obtuvo el premio Mariano de Cavia y durante años se le consideró el periodista mejor pagado de España. En 1949 se instaló en la habitación 383 del Hotel Palace de Madrid, en donde residió durante los últimos doce años de su vida.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Francisco Fuster García

En la "Advertencia leal contra los libros de viajes" que sirve de prólogo a *Aventuras de una peseta* (1923) se compadecía Julio Camba de su incapacidad para ver más allá del siguiente artículo. (...) Esa obligación de la entrega diaria que pesa sobre el escritor de periódicos como una espada de Damocles había dejado de ser una disciplina más o menos asumible, aunque fuese a regañadientes y por la pura necesidad económica de la supervivencia, para pasar a ser una pesada carga incompatible con esa existencia ociosa y relajada a la que todo *bon vivant* debe aspirar. Esa vida de diletante total que Camba lamentaba no poder permitirse, pues la necesidad de escribir *pane lucrando* le había transformado en una especie de "fábrica de artículos":

Playas, ciudades y montañas (1916) es uno de los libros más auténticos que escribió Camba, y, en mi opinión, el que por su naturaleza heterogénea mejor representa a su autor. Junto con *Alemania: impresiones de un español* (1916) y *Londres: impresiones de un español* (1916), conforma una trilogía de obras aparecidas el mismo año en circunstancias un tanto peculiares que tal vez no sean conocidas para el lector actual. Hasta esa fecha, Camba había publicado ya centenares de artículos en varios periódicos españoles de principios del siglo xx pero, por dejadez o por desconocimiento, jamás se había preocupado por reunirlos en forma de antología para que fuesen publicados como libros. C

Aquí está —en la primera parte del libro— el Camba más gallego y autobiográfico, el escrutador implacable que no se muerde la lengua cuando recorre los pueblos gallegos y, como buen urbanita acostumbrado a las distracciones de Madrid, se queja del aburrimiento del campo y de la infamia de esa escuela rural de la España atrasada que tan malos recuerdos le trae. O cuando escribe sobre esa Galicia pobre que tuvo que emigrar —como hizo él mismo en su adolescencia rebelde— a Buenos Aires, o cuando critica el nacionalismo gallego —el de quien se empeña en ejercer de "gallego profesional" allí donde va— más militante que se niega a aceptar que la cultura de Galicia también se ha hecho en castellano (...). Pero aquí está también el Camba europeo e internacional que ejerce de *flâneur* en ese París cosmopolita y moderno de la *Belle Époque* (...). Por último, aquí está igualmente y en la misma medida, el Camba irónico y mordaz que nos describe Suiza —que no a los suizos, pues no los hay en Suiza— como "lo más yanqui del mundo".