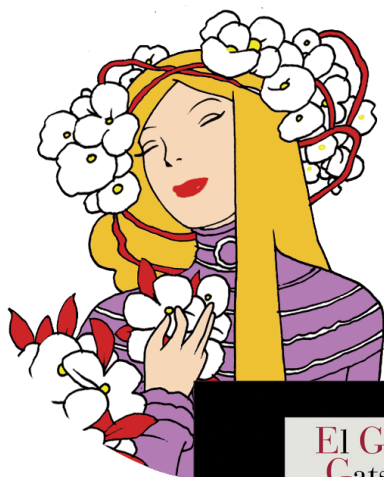
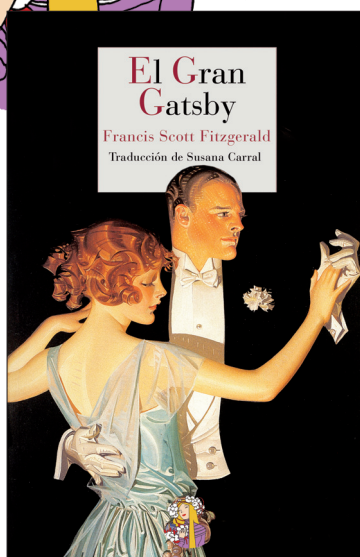


REINO DE CORDELIA



Nueva traducción de la mejor novela de Francis Scott Fitzgerald



El Gran Gatsby

Francis Scott Fitzgerald

Traducción: Susana Carral

240 páginas

Encuadernación en rústica con solapas
y cuadernillos cosidos al hilo

PVP: 16,95 Euros

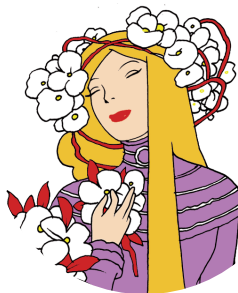
ISBN: 978-84-939974-4-1

ISBN Epub: 978-84-940405-0-4

PVP Epub: 6,95 Euros



9 788493 997441

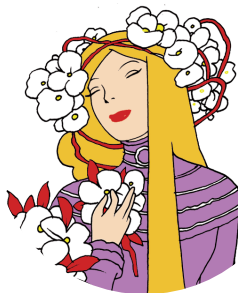


REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA abre la segunda temporada de edición del año con una de las grandes novelas del siglo xx. Escrita por Francis Scott Fitzgerald en Francia durante una tormentosa etapa de la relación con su mujer, Zelda Sayre, *El gran Gatsby* es su mejor novela, considerada actualmente un clásico de la literatura norteamericana. Fue publicada en 1925, cuatro años antes de que estallara la gran depresión económica de 1929, y narra una historia de amor imposible entre Jay Gatsby, un hombre de origen humilde que ha hecho fortuna tras combatir en la I Guerra Mundial, y Daisy Fay, emblema de una generación de jóvenes “ricos y descontrolados” que viven rápido, inmersos en una resaca colectiva que acabará por destruirlos. Definida por la crítica como “la traición del sueño americano”, ha sido llevada al cine en varias ocasiones, la última de ellas en 2012 por Baz Luhrmann, con Leonardo Di Caprio y Carey Mulligan de protagonistas. Esta nueva edición del clásico ha sido traducida por Susana Carral, respetando el progiioso y particular estilo narrativo de Scott Fitzgerald.

El Autor

Francis Scott Fitzgerald (Saint Paul, Minnesota, 1896 - Hollywood, 1940) fue uno de los escritores más destacados de la Generación Perdida, a la que también pertenecieron Ernest Hemingway y William Faulkner. Cursó estudios en la Universidad de Princeton, pero los abandonó en 1917 para alistarse en el Ejército durante la Primera Guerra Mundial, aunque nunca llegó a entrar en combate. Su amor por Zelda Sayre, con quien se casó en 1920, marcó decisivamente su vida y su obra. La esquizofrenia de Zelda y su pasión por el lujo y la bebida obligaron a Scott Fitzgerald a escribir numerosas colaboraciones alimenticias para multitud de revistas, producción muy desigual entre la que, sin embargo, destacan algunos relatos que constituyen lo mejor de su literatura. Después de su primera novela, *A este lado del paraíso* (1922), uno de los grandes best sellers de su época y el himno de toda una generación que mojaba sus penas en alcohol mientras bailaba a ritmo de jazz, publicó su obra maestra, *El gran Gatsby* (1925). Junto a numerosos volúmenes de cuentos, escribió dos novelas más: *Suave es la noche* (1934) y *El último magnate* (publicada póstumamente en 1942). Murió prematuramente de un infarto mientras se ganaba la vida como guionista en Hollywood.



REINO DE CORDELIA

De la presentación del Editor

Zelda Sayre y Francis Scott Fitzgerald se prometieron y rompieron su compromiso en 1919 y con muy pocos meses de diferencia. La atractiva Zelda dio la espalda a su novio porque él no ganaba lo suficiente para mantenerla ni confiaba en que lo fuera a hacer en un futuro próximo. En otoño de ese mismo año, la editorial Charles Scribner's Sons aceptó publicar la primera novela de Scott Fitzgerald y la pareja volvió a comprometerse.

A este lado del paraíso, que fue un gran *bestseller*, salió a la venta el 26 de marzo de 1920 y una semana después Zelda y Scott contrajeron matrimonio en la catedral neoyorquina de St. Patrick.

Ya lo había dicho Jane Austen: "Yo escribo acerca del Amor y el Dinero. ¿Sobre qué otras cosas se puede escribir?". Scott Fitzgerald no sólo declaró más o menos lo mismo sino que, además, lo vivió en carne propia. "A veces no sé si existo realmente o si sólo soy un personaje de mis novelas", declaró el autor de *El gran Gatsby* al escritor y crítico literario Malcom Cowley. En sus obras, como en las de Ernest Hemingway, otro de sus compañeros de la Generación Perdida, hay un claro componente autobiográfico, aunque a los personajes de Hemingway les suele ocurrir lo que a él le hubiera gustado que le pasara. Y a los de Scott Fitzgerald, por el contrario, lo que a su creador no le hubiera gustado que le sucediera.

Jay Gatsby, que también era muy consciente de la importancia del dinero —sobre todo para el que no lo tiene—, tuvo menos suerte que su creador literario. Tardó cinco años en acumular la fortuna suficiente para garantizar una vida acomodada a Daisy Fay y, para entonces, ella ya se había casado con el acaudalado y vacuo Tom Buchanan, y ambos eran padres de una hija de hermosos cabellos rubios, obsesión capilar constante en la narrativa fitzgeraldiana.

El gran Gatsby fue escrita en Francia durante una tormentosa etapa de la relación entre Scott Fitzgerald y la inestable Zelda y poco antes de que ambos conocieran a Hemingway. El matrimonio ya se bebía literalmente la vida. Sobre Jay Gatsby planea un misterio que acabará en tragedia, igual que sucede en las obras de Shakespeare o en las de Joseph Conrad, autor que influyó decisivamente en el proceso de redacción de la novela. Nick Carraway, el narrador de la historia, pudiera ser un trasunto del Marlow de *El corazón de las tinieblas*. ¿Sería Gatsby un Kurtz moderno y urbano? El misterioso Kurtz ansiaba exterminar a todos los que le rodeaban; Gatsby, sin embargo, les pone música de jazz y les da de beber y comer gratis.

El gran Gatsby ha sido llevada cuatro veces al cine. En 1926 Herbert Brenon rodó una versión muda de la que sólo se han salvado algunas escenas. En 1949 Alan Ladd protagonizó otra dirigida por Elliott Nugent. Jack Clayton firmó en 1974 la adaptación más popular hasta hoy en día, con Robert Redford y Mia Farrow. Y más recientemente, en 2012, Baz Luhrmann ha dirigido otra más con Leonardo Di Caprio y Carey Mulligan.