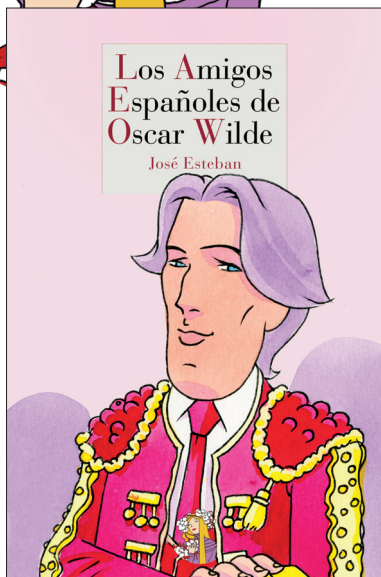


REINO DE CORDELIA



## Los españoles que conocieron en París al polémico e ingenioso Oscar Wilde



**Los amigos españoles de Oscar Wilde**

José Esteban

152 páginas

Rústica con sobrecubierta

PVP: 14,95 Euros

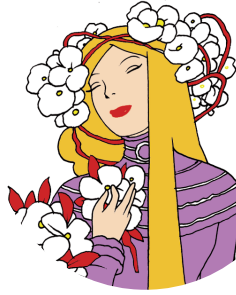
ISBN: 978-84-940405-9-7

ISBN Epub: 978-84-940940-0-2

PVP Epub: 4,95 Euros



9 788494 040597

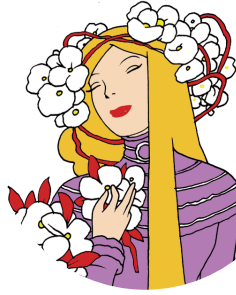


## REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA abre el año con un libro que descubre la veneración de los más importantes escritores españoles de finales del siglo XIX y primeros del XX por el autor más polémico y brillante de su época, Oscar Wilde. Durante las últimas décadas del siglo XIX, numerosos escritores españoles e hispanoamericanos conocieron en París al gran Wilde, el autor más popular y controvertido del momento. Benito Pérez Galdós, Rubén Darío, los hermanos Antonio y Manuel Machado, Pío Baroja, Alejandro Sawa, Dorio de Gádex... estrecharon la mano lechosa y gordezuela del genio británico. Algunos gozaron y presumieron de su amistad y escribieron sobre él. Otros se limitaron a seguir su mal ejemplo y a regodearse escuchándole, conscientes de que la obra de Wilde no es más que un pálido reflejo de lo que fue su conversación, su oratoria. José Esteban ha recogido anécdotas y escritos de todos los que admiraron, trataron de cerca y gozaron del creador de Dorian Grey, las luces y sombras de un genio que antepuso el arte a la moral de su época. Una antología sensacional de la impresión que el autor de *Salomé* dejó entre sus contemporáneos y las generaciones que surgieron a su muerte.

### El autor

**José Esteban** (Sigüenza, Guadalajara) ha repartido su vocación literaria entre la edición, la investigación y la crítica literaria y la novela. Escritor disperso, ha cultivado todos los géneros literarios. Como novelista es autor de *El Himno de Riego* (1984), *La España peregrina* (1986), *El año que voló papá* (1988) y *Café Gijón* (1996). Ha elaborado ediciones críticas de la literatura aforística de José Bergamín, de *Las siete Cucas* de Eugenio Noel y de *Lazarillo español* de Ciro Bayo. Apasionado galdosiano, ha dedicado al novelista canario varios libros, como *La cocina de Galdós* (1992), *Guadalajara en la obra de Galdós* (1985) y *Galdós y La Mancha*, aún inédito. Entre sus títulos ensayísticos figuran también *Breviario del cocido* (1987) [REINO DE CORDELIA, nº 3], *Vituperio (y algún elogio) de la errata* (2001), *¡Judas... Hi de puta! Insultos y animadversión entre españoles* (2003), *Ventas y mesones en tiempos de Cervantes* (2006) y *La generación del 98 en sus anécdotas* (2012). En 2011 publicó una edición corregida y aumentada de su clásico *Refranero anticlerical* [PALADARES DE CORDELIA, nº 4]. Es autor de las ediciones y prólogos de *La velada en Benicarló*, de Manuel Azaña [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 2] y *Mis peripecias en España*, de Lev Trotski [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 7].



## REINO DE CORDELIA

### **De la introducción de José Esteban**

La influencia y presencia de Oscar Wilde en España se puede fijar entre 1900, fecha de su muerte, y aproximadamente 1928.

Existió una primera generación de escritores españoles, contemporáneos del autor de *Salomé*, algunos de los cuales le conocieron y dejaron testimonio en sus memorias y escritos (Benito Pérez Galdós, Alejandro Sawa, los Machado, Pío Baroja, etcétera). Otros de esa misma generación, que no le conocieron, pero que no fueron inmunes ni a su tragedia ni a su literatura (Ramón María del Valle-Inclán, Jacinto Benavente).

Una segunda generación —José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Ramón Pérez de Ayala, Manuel Azaña, Luis Araquistain, etc.— que no pudo conocerlo personalmente y que a la fecha de su muerte son jóvenes entregados a su formación. Algunos son modernistas, discípulos del llamado *art nouveau* y del Parnaso francés.

Y aún habría otra tercera generación de seguidores e imitadores del irlandés, fijada hacia los años veinte (Rafael Cansinos-Assens, Antonio Hoyos y Vinent, etc.).

No hay que olvidar que fue Wilde un exquisito representante del *art nouveau* inglés, y como tal, precursor del movimiento de renovación literaria y artística que afecta a toda Europa durante las primeras décadas del siglo xx. Nacido en 1854 y fallecido oscuramente en París en 1900, objeto y sujeto de escándalo, referencia obligada durante decenios, irlandés de nacimiento pero cosmopolita por vida y vocación, estaba llamado a influenciar y hasta conmover el mundo literario español. Para algunos estudiosos su punto álgido se registra hacia 1920, pero hay que retroceder a principios de siglo, cuando se fechan los testimonios de los que lo han conocido, y sobre todo 1902, aparición de la primera traducción de *Salomé*, su obra considerada más inmoral, y del libro *Degeneración*, de Max Nordau.

De entre los primeros, los que conocieron personalmente a Wilde en París, sólo Antonio Machado fue el que no nos contó sus impresiones. Se limitó a comentar que lo había conocido. "De Madrid a París a los veinticuatro años (1899). París era todavía la ciudad del 'affaire Dreyfus' en política, del simbolismo en poesía, del impresionismo en pintura, del escepticismo elegante en crítica. Conocí personalmente a Oscar Wilde y a Jean Moréas. La gran figura literaria, el gran consagrado, era Anatole France". (*Vida* (1931), Obras, poesía y prosa, Buenos Aires, 1973, p. 57).

Otros escritores hubo, coetáneos, y que no conocieron a Wilde, pero sí sufrieron su influencia. Se ha dicho repetidamente que *La cabeza del Bautista*, de Valle-Inclán, está influenciada por *Salomé*. Así mismo se ha rastreado su presencia en la obra de Benavente. El propio Pérez de Ayala, enemigo declarado del comediógrafo, se servirá de Wilde para atacarlo.