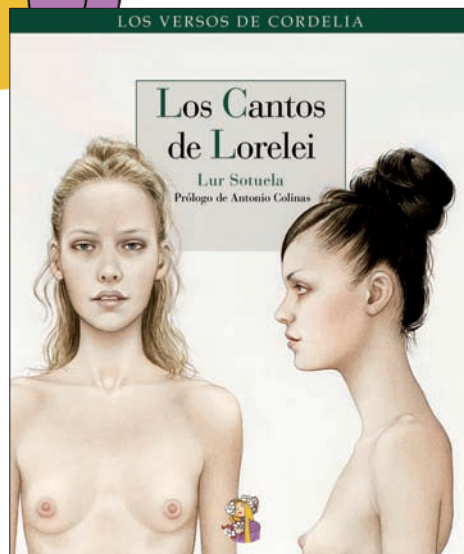


LOS VERSOS DE CORDELIA



**Un poemario sincero y vital
de Lur Sotuela que indaga
en la naturaleza y la leyenda**



Los cantos de Lorelei

Lur Sotuela

Prólogo de Antonio Colinas

120 páginas

Precio sin IVA: 9,57 €

PVP: 9,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-940940-9-5





REINO DE CORDELIA

Los VERSOS DE CORDELIA publica el último poemario del poeta vasco afincado en Madrid Lur Sotuela, *Los cantos de Lorelei*. Tomando el nombre de la ninfa que descansa por el día para aparecerse de noche bajo la luz de la luna y arrastrar al desastre con su canto a los navegantes del Rin, Sotuela ha escrito un poemario sincero y vital, un libro al margen de modas y tendencias. Lo que a simple vista pudiera parecer un canto acaba convirtiéndose en una reflexión donde el papel de la palabra cobra mayor intensidad según avanza el libro, que poco a poco va descubriendo la voz personal de su autor, que bordea la abstracción partiendo de un mundo de imágenes figurativas en donde el paisaje se abra a la leyenda. En palabras del prologuista, Antonio Colinas, "vuelve a hacer un uso fértil de la cultura, torna a lo metafísico, enriquece el lenguaje...". Dividido en tres partes, tres cantos, su autor bucea en los estados de ánimo y rastrea la naturaleza con lirismo engañosamente épico para encontrar sentido a los temas eternos de la poesía: el amor, la soledad, la muerte...

El Autor

Lur Sotuela (Bilbao, 1978) es poeta, narrador, fotógrafo y editor. Desde el año 2007 dirige la revista literaria *El invisible anillo*. Estudió Imagen en Madrid y ha sido guionista y realizador de varios cortometrajes. Fotógrafo de tendencia conceptual, ha expuesto su obra en diversas galerías españolas. En cuanto a su labor poética, ha recibido numerosos premios y distinciones. Entre sus últimas publicaciones destacan *La espada rota* (Delenda est Carthago, 2009), *La rebelión de las letras* (Ediciones Ibéricas, 2010), *En la movilidad de un tiempo esquivo* (Editorial Eneida, 2009), *Crónicas de lo imposible* (Ediciones La Barraca 2011) y *Los espejos salvajes* (Editorial Vivelibro 2012). En prosa, su último libro publicado es *Alucinario* (Editorial Eneida, 2012).



REINO DE CORDELIA

Del prólogo der Antonio Colinas

A lo largo de estos cinco o seis últimos años asistimos, feliz y agradablemente, al hecho de ver cómo la poesía española que se escribe busca de nuevo los caminos de la libertad y de la naturalidad; es decir, ha ido dejando atrás casi dos décadas de mimetismo, de mensaje plano e imitativo, de cuanto José María Valverde definió, muy poco antes de su muerte, como "poesía desvitaminada". Vemos, pues, como el poeta —el autor de la palabra en libertad extrema: la poesía— vuelve a hacer un uso fértil de la cultura, torna a lo metafísico, enriquece el lenguaje, se abre a nuevos temas y, como en el libro que prologamos, deja simplemente que la propia voz —olvidando cualquier tipo de "cantos de sirena"— fluya con naturalidad, se deje oír. Éste, creo yo, es el primer don de Los cantos de Lorelei: nos reconcilia no sólo con la poesía y con la lectura de la poesía, nos encontramos en sus poemas con la sinceridad y la naturalidad de una voz que, como también nos señaló Antonio Machado, deja que el ánimo del poeta sólo diga lo que llanamente quiere y debe decir.

Mucho tiene que ver en esa naturalidad sabia de este libro su título. Por una parte, ese sentido y propósito de ser Canto, pues a lo largo de él, poemas y palabras se van depurando de una manera extremada, hasta el punto de que en los últimos textos, la palabra sólo desea ser eso: palabra, signo y símbolo de un decir que ya no se debe decir. Ya he señalado también en otras ocasiones cómo la marcha del poeta va de la emoción hacia la reflexión, del sentir al pensar. Y ello se aprecia muy bien en el libro de Lur Sotuela. El poeta entra en la creación de su libro a través de una serie de instantáneas —fragmentarias, sugerentes antes de cada canto— que, en primer lugar, convencen (y conmueven) no sólo por esa naturalidad que ya he señalado, sino porque la llaneza del decir nos emociona desde la templanza, con una serie de poemas nunca "fotográficos", pues el poeta ha metamorfoseado sus palabras con la calma y la inteligencia debidas.

Hay protagonista y correlato en los tres cantos del libro —Lorelei es nombre propio que remite a significados varios: montaña, ninfa, princesa, leyenda, música— pero, lo que cuenta es la personificación de una abstracción; porque además, sí, el libro tiene un logrado halo (o "aroma") legendario. Luego, la intensidad poética nos conduce a un mensaje que busca las preguntas y las respuestas últimas del ser. Para ello —insisto, sin "construir" nunca sus textos— el poeta utiliza un lenguaje fluido y rico que mantiene la tensión lectora hasta el final. Hay fluidez, pero, absolutamente, todos los títulos de una sola palabra en los poemas van concretando los mensajes, que a su vez son múltiples y no sólo uno, ese que parece fijar el nombre de Lorelei.

Estamos, pues, ante un libro inusual por su tono especial y por la solución que el poeta le da a su planteamiento.