

REINO DE CORDELIA



Ana Merino debuta en el teatro con un complejo y pasional triángulo amoroso



Amor: Muy Frágil

(OBRA DRAMÁTICA EN CUATRO ACTOS)

Ana Merino

Fotografías: Carolina Flores

136 páginas

Encuadernación en rústica con solapas
y cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: DD

Precio sin IVA: 14,37 €

PVP: 14,95 €

ISBN: 978-84-940405-2-8



9 788494 040528



REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA publica en su colección de Literatura la primera obra de teatro escrita por Ana Merino, *Amor: muy frágil*. En cuatro actos, la función analiza todos los ángulos de un complejo triángulo amoroso. Dos amigos arquitectos que comparten estudio, Matías y Jorge, dan un giro inesperado a sus vidas al iniciar una relación sentimental entre ellos. Matías no quiere romper con su mujer, Ada, ni adquirir mayores compromisos. Jorge, sin embargo, es incapaz de contener sus celos y reflexiona en voz alta sobre el origen y la naturaleza de sus sentimientos. Ana Merino ha escrito su primera obra de teatro abordando el conflicto de un complejo triángulo pasional que rompe las barreras del sexo, pero sigue aquejado de las eternas preocupaciones características de cualquier relación amorosa: el engaño, el egoísmo, la amistad, los hijos, la dependencia, la congruencia, la culpa... *Amor: muy frágil* se ha estrenado con éxito en Zurich tanto en alemán como en español.

La autora

Ana Merino (Madrid, 1971) es poeta y dramaturga y dirige el MFA de escritura creativa en español de la Universidad de Iowa. Ha publicado siete poemarios: *Preparativos para un viaje* (ganador del Premio Adonais de 1994), *Los días gemelos* (1997), *La voz de los relojes* (2000), *Juegos de niños* (ganador del Premio Fray Luis de León 2003, traducido al inglés y publicado por Harbor Mountain Press, 2012), *Compañera de celda* (2006) (traducido al inglés y publicado por Harbor Mountain Press, 2007), *Hagamos caso al tigre* (2010) y *Curación* (2010). Es también autora de la novela juvenil *El hombre de los dos corazones* (2009). Una antología de su poesía ha sido traducida al alemán por teamart Verlag Zurich, 2009. Sus poemas han aparecido en más de veinte colecciones, algunos de ellos traducidos al portugués, esloveno, francés, neerlandés, búlgaro o italiano. También escribe cuentos y crítica sobre cómic y novela gráfica; es autora del ensayo *El cómic hispánico* (2003) y de una monografía sobre Chris Ware. Ha ganado el premio *Diario de Avisos* por sus artículos breves sobre cómic para la revista literaria *Leer*, es miembro de la Junta Directiva del Center for Cartoon Studies y ha comisariado cuatro exposiciones de cómics. Como dramaturga ha escrito y dirigido la obra de teatro *Amor: muy frágil*, estrenada en español en el teatro Stok de Zurich en diciembre de 2012 y en alemán en abril 2013.



REINO DE CORDELIA

De la introducción de la autora

He llegado al teatro de casualidad, casi como cuando empecé a escribir versos. Con una mezcla de curiosidad intuitiva y azar se han ido fraguando los trazos de esta aventura. Siempre he escrito versos sin pensar demasiado en lo que significaban y cuando lo hacía los destripaba con desparpajo. Fui una niña atolondrada que necesitaba narrarse en un diario secreto, y al crecer muchas de aquellas emociones germinaron en versos. Así de natural, suena simple y pueril, casi brotaban las imágenes de mis dedos, empapadas de esa efervescencia apasionada de todo lo que querían expresar. Los poemas me salvaban, daban sentido a mis angustias, a mis miedos, a esa sensación de abismo perpetuo que a veces nos persigue en la primera juventud.

El teatro me vino con las canas que suelo esconder con tintes naturales, mientras aprendía a convivir con mi escepticismo y las desilusiones que llegan a cierta edad. Me había mudado al Medio Oeste americano, a la ciudad de Iowa persiguiendo el sueño de montar un programa graduado de escritura creativa.

La burocracia y el trabajo que significó montar aquel programa en la Universidad de Iowa me dejó exhausta. Llegamos a Iowa City en el verano del 2009 y para abril del 2011, cuando casi todo el papeleo y los trámites estaban encarrilados, yo estaba molida y desencantada. Detrás de esa experiencia no había ninguna poética, simplemente había más trabajo de gestión, más retos administrativos que me transformaron en una autómatas. Entonces llegó el teatro, y como en los cuentos de hadas se deslizó dentro de un sueño. Vino a verme disfrazado de idea, y he podido rastrearlo en el calendario de mis anotaciones personales. El domingo 17 de abril de 2011 anoté en mi diario que había soñado que escribía una obra de teatro. Al principio la imaginé como una historia de una mujer ansiosa, obsesionada y perfeccionista. En cierta forma era como si quisiera que ese personaje me ayudase a balancear mis propias inquietudes. La idea de escribir teatro merodeaba mi cabeza, pero no me atrevía a dar el salto. Sin embargo esa mañana amanecí convencida de que aquel personaje, aquella mujer ansiosa me ayudaría a entender mi propio escepticismo, me ayudaría a ilusionarme otra vez, a sentir la intensidad de lo inventado. Desde aquel día de abril que tuve el sueño no pude dejar de escribir. Así arrancó la primera escena, y ya pude ver en ella a un hombre leyendo el periódico sentado en el sofá. Anoté que era una mañana de primavera y apareció por primera vez Ada regresando de un viaje, y el hombre que creí ver era el personaje de Matías incorporándose con sorpresa. Al texto del borrador se sumaban los dibujos de cómo veía la disposición del espacio, los objetos y los muebles. Entonces apareció Jorge, en aquel momento no sabía que él sería un personaje clave. Escribí sin descanso lo que quedaba del mes de abril y parte de mayo. En unas semanas fabriqué el borrador del primer acto y un esquema de cómo intuía el segundo acto, que sucedería en la casa del personaje de Jorge. Su sufrida hermana Sara apareció, pero en ese instante no terminaba de definirla. Cuajó como personaje cuando estaba en Escocia, en una residencia de escritores en el castillo de Hawthornden, cerca de Edimburgo. Trabajé allí cuatro semanas entre mayo y junio totalmente obsesionada con la obra.