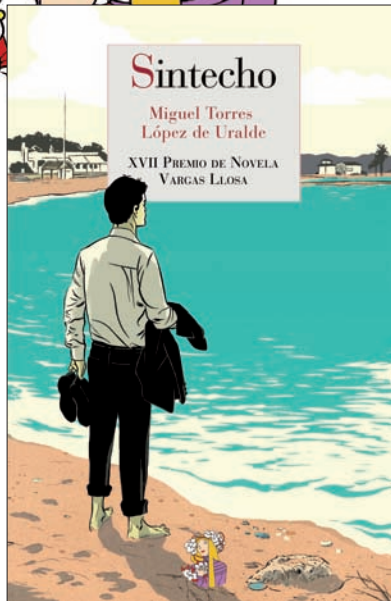


REINO DE CORDELIA



Una historia sobre **marginación**
y **recuerdos** gana el Premio
de Novela **Vargas Llosa**



Sintecho

XVII Premio de Novela Vargas Llosa

Miguel Torres López de Uralde

256 páginas. Rústica con sobrecubierta
y cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FA

Precio sin IVA: 15,34 €

PVP: 15,95 €

ISBN: 978-84-15973-14-0



9 788415 973140



REINO DE CORDELIA

La colección de Literatura de REINO DE CORDELIA comienza a publicar el Premio de Novela Vargas Llosa, que en la edición de 2013 recayó en *Sintecho*, una historia de marginación y recuerdos escrita por el novelista malagueño Miguel Torres López de Uralde. Un joven editor decide dar un giro radical a su vida para centrarse en lo que más desea: escribir una novela. Tras abandonarlo todo (novia, trabajo, amigos y familia), el protagonista se ve atrapado por la extraña realidad de un vagabundo que habita un coche abandonado, un misterioso indigente sobre el cual planea la sombra de una niña desaparecida cinco años atrás en una playa llena de turistas. Estos personajes y, otros más, conviven en *Sintecho* (novela ganadora del XVII Premio Vargas Llosa), seres desubicados, errabundos, vapuleados constantemente por el azar y el destino, que luchan por encontrar un lugar donde poner a resguardo sus vidas. Nos encontramos ante un relato escrito en dos planos narrativos alternos que esboza, además, una poética metáfora sobre los imprecisos límites entre la realidad y la ficción.

El autor

Miguel Torres López de Uralde (Málaga, 1966) es licenciado en Filología Hispánica y escritor. En 1999 ganó el Premio de Cuentos Ignacio Aldecoa y, a partir de entonces, ha publicado las novelas *Pantalones cortos* (2002), *El pintor de las palomas* (2005), *Escucha mi silencio* (2006), *Los que esperan* (2008) y *No sé quién eres* (2013), con las que ha obtenido los premios Casino de Lorca, Ciudad de Barbastro, Juan Pablo Forner, Tristana y Gabriel Sijé de novela corta. Con *Sintecho* ha conseguido en 2012 el XVII Premio de Novela Vargas Llosa.

Acta del Jurado

El Jurado del XVII Premio de Novela Vargas Llosa, que convoca la Obra Social Caja Mediterráneo con la Universidad de Murcia y la Cátedra Vargas Llosa de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, jurado formado por doña Soledad Puértolas, don Juan Jesús Armas Marcelo, don José María Pozuelo Yvancos, don Germán Vega García-Luengos y don Francisco Florit Durán, ha decidido otorgar el premio a la novela titulada *Sintecho* y que ha sido presentada por don Miguel Torres López de Uralde.



REINO DE CORDELIA

Entrevista a Miguel Torres López de Uralde en Culturamas

Tras ganar este mismo año el premio Tristana de narratoiva fantástica con la novela *No sé quién eres* (Menos-cuarto, 2013), Miguel Torres López de Uralde, ha obtenido también el XVII Premio de Novela Vargas Llosa con *Sintecho*. En una entrevista con Sara Mora publicada en *Culturamas*, Rorres López de Uralde contesta a por qué ha decidido publicar presentándose a premios literarios.

—¿Después de seis galardones piensa que ya tiene ese camino recorrido y que será más fácil publicar?

—No lo sé. Yo siempre he pensado después de cada premio que la siguiente novela iba a salir sin premio, pero el camino es más duro de lo que pensaba. Entonces, siempre he vuelto a recurrir a los premios. De hecho, a finales de 2012 se juntaron tres porque la anterior obra a estos reconocimientos (*Los que esperan*) se publicó en 2008 y desde entonces he intentado publicar en medios más tradicionales, es decir, por editoriales o por agencias. Pero como no fue posible, en la primavera de 2012 cogí toda la obra que había escrito a lo largo de estos años y decidí volver a presentarme a premios, con lo que me juntaron los tres en dos meses.

—Además está pendiente la publicación de otra novela galardonada a finales del año pasado con el Premio Vargas Llosa. Se llama Sintecho y aunque es una novela urbana, sus protagonistas son totalmente diferentes a los de No sé quién eres.

—Sí, saldrá para finales de año en la editorial Reino de Cordelia. Y sí, lo cierto es que *No sé quién eres* es una novela totalmente distinta a lo que suelo escribir. Me considero un escritor realista, muy apegado a la vida cotidiana, pero *No sé quién eres* fue una huida porque *Los que esperan* fue un proceso creativo muy difícil porque trataba temas muy íntimos que tenían que ver con mi vida personal. Así que la concebí como un medio de escape, por eso está dotada de fantasía y muchos de sus pasajes transcurren en el Amazonas, cuya realidad me es completamente ajena. Sin embargo, en *Sin techo* regreso a mi habitual mundo literario: lo urbano y el presente.

—¿En estos momentos estás trabajando en la próxima obra?

—Ahora mismo estoy con historias cortas. Quiero publicar, si es posible, un volumen con varias novelas cortas con un sustrato común: todas ocurren en una noche y son producto de un encuentro entre personajes.