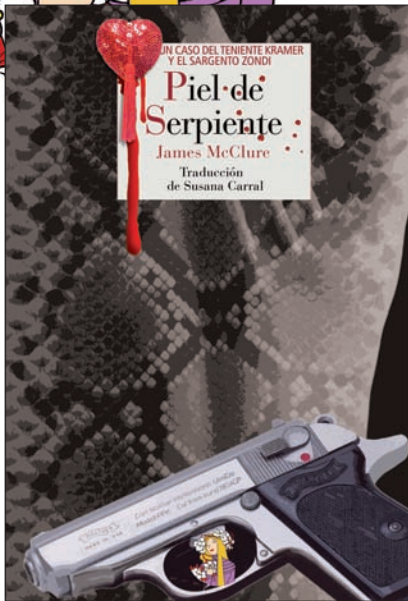


REINO DE CORDELIA



Un crimen **sexual** y una
cadena de **asesinatos** sacuden
la **Sudáfrica de Mandela**



Piel de serpiente

James McClure

Traducción de Susana Carral

288 páginas. Rústica con sobrecubierta
y cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FF

Precio sin IVA: 18,22 €

PVP: 18,95 €

ISBN: 978-84-15973-25-6





REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA publica una nueva novela de Jamés McClure, inédita hasta ahora en España, sobre el teniente Tromp Kramer y el sargento cafre Mickey Zondi, ambientada en la Sudáfrica del apartheid contra la que luchó el recientemente fallecido Nelson Mandela. En ***Piel de serpiente***, que ha vuelto a traducir Susana Carral, el teniente Kramer y el sargento Zondi investigan una serie de robos con asesinato en un suburbio negro de Trekkersburgo. La inesperada muerte de una bailarina de striptease, que realizaba un número de cabaret con una pitón, les obliga a interrumpir sus pesquisas. Todo se complica. Ni la muerte de la bailarina de striptease es tan accidental como a simple vista parecía ni los altercados del suburbio son una mera riña racial. De nuevo, la pareja de detectives creada por James McClure desnuda la Sudáfrica que cambió Mandela y vuelve a sacar las sombras más duras de la injusticia y la desigualdad social. Todo con un estilo elíptico poderoso y ágil que confirma a este autor como uno de los grandes del género.

El autor

James McClure (Johannesburgo, Sudáfrica 1939 - Oxford, Inglaterra, 2006), escritor y periodista británico, se educó en la región sudafricana de Natal, en donde comenzó a trabajar como fotógrafo junto a Tom Sharpe. Posteriormente escribió guiones para cómic y dio clases de inglés, hasta que en 1963 se incorporó como periodista y reportero gráfico a la redacción de *The Natal Witness*, diario editado en Pietermaritzburg, capital de Natal. En 1965 se trasladó con su familia a Gran Bretaña, donde trabajó en varios periódicos, entre ellos *The Oxford Times* y *The Oxford Mail*, de los que fue editor. Con su primera novela, *El cerdo de vapor*, publicada en 1971, ganó el premio Gold Dagger concedido por la Asociación Británica de Escritores de Novela Negra, y supuso el comienzo de una exitosa serie de títulos protagonizados por el teniente afrikáner Tromp Kramer y el sargento bantú Mickey Zondi, de la Brigada de Homicidios y Robos de Trekkersburgo: *El leopardo de la medianoche* (1972), *El cazador sordo* (1974) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 22], *Piel de serpiente* (1976), *The Sunday Hangman* (1977), *The Blood of an Englishman* (1980), *El huevo con truco* (1984) y *La canción del perro* (1991) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 12], en la que narra el primer encuentro entre Kramer y Zondi durante una investigación llevada a cabo en la lejana provincia de Natal. McClure también escribió una novela de espías situada en África meridional, *Rogue Eagle* (1976), que ganó el Silver Dagger de la Asociación de Británica de Escritores de Novela Negra, y dos ensayos sobre las policías de Liverpool y San Diego. Murió prematuramente el 17 de junio de 2006 en Wallingford, Oxfordshire.



REINO DE CORDELIA

Marga Nelken escribe en El Mundo sobre James McClure (4-5-2012)

De James H. McClure sabemos que fue un escritor y periodista 'british' al que tocó echar los dientes en por los rincones región sudafricana de Natal, en donde comenzó a trabajar como fotógrafo junto a uno de los juntaletras más pugnaces que ha dado esa especie de cáustica entelequia denominada 'humor inglés': Tom Sharpe. En 1965 se trasladó con su familia a Gran Bretaña, donde trabajó en varios periódicos y empezó a publicar la exitosa saga 'negropolicial' protagonizada por el teniente afrikáner Tromp Kramer y el sargento bantú Mickey Zondi, de la Brigada de Homicidios y Robos de Trekkersburgo. Ahí queda eso. Paseo de lujo a priori ficticio por el lado más violento y cruel del apartheid. Kramer y Zondi. Zondi y Kramer. Tanto monta.

Monta tanto. *La canción del perro*, el último libro escrito de los siete que componen la saga completa, acaba de ser publicado en España por REINO DE CORDELIA, cuidadosa editorial que demuestra lo negro puede ir mucho más allá del territorio sueco. Paco Ignacio Taibo II, gurú del género en cuestión, quién conoció a McClure y lo editó, lo tiene bastante claro al afirmar que "pocas novelas de tema criminal pueden compararse con las del sudafricano James McClure. Cuando parece que está estableciendo un marco para una tradicional novela enigma, rompe el esquema y nos encontramos ante un autor que bordea el surrealismo, cuando creemos que estamos ante un narrador de literatura de 'procedimiento criminal', rompe el esquema y nos coloca ante una novela sociológica de riquísimas raíces; cuando creemos que estamos leyendo una literatura criminal hiperrealista, McClure desata el humor y nos envuelve. ¿Cómo llamarlo? No sé, pero sin duda se trata de algo nuevo y evidentemente brillante".

¿Cómo que cómo llamarlo? Pues está muy claro, amigo Taibo II. Literatura para lectores serios que por una vez no son tratados como analfabetos funcionales. Novelas que no han sido escritas con la única intención de entretener durante un par de horas a quien se enfrente a ella. Historias bien contadas que golpean directas a la mandíbula del que se cruza en su camino. Una vuelta de tuerca, sin concesiones, al 'hard-boiled' negro negrísimo, y africanismo, que tanto añoramos un buen número de aficionados. Una cosa está clara (perdón por el chiste fácil): una vez de Kramer y el cafre Zondi se cuelan en las lecturas del buen 'thriller', no tardan en convertirse en una apuesta segura, fiable y duradera. ¡Larga vida a la herencia literaria de McClure! Leedlo, no os arrepentiréis. Aquí os dejo, como muestra, un botón.