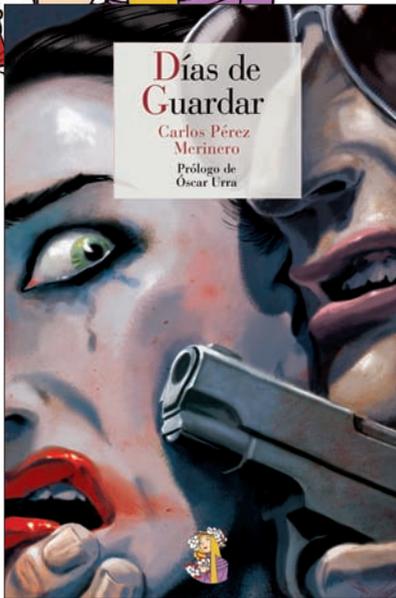


REINO DE CORDELIA



**La primera novela
del policíaco en español
protagonizada por un asesino**



Días de guardar

Carlos Pérez Merinero

Prólogo: Óscar Urrea

264 páginas con cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FFC

Precio sin IVA: 16,30 €

PVP: 16,95 €

ISBN: 978-84-15973-24-9



9 788415 973249



REINO DE CORDELIA

Solo dos años después de su fallecimiento, REINO DE CORDELIA tinda homenaje a Carlos Pérez Merinero con la publicación de su primera novela, hasta ahora nunca reeditada: *Días de Guardar*. En 1981, la aparición de este título en la mítica colección "Novela negra" de la editorial Bruguera supuso un auténtico revulsivo para el género policíaco hispano. Prácticamente por primera vez, un delincuente, Antonio Domínguez, protagonizaba la acción con un ritmo trepidante, narrando en primera persona sus crímenes con un lenguaje de una dureza rotunda. Carlos Pérez Merinero lograba un clásico de gran verosimilitud que no pretendía justicar los actos de su personaje, sino describir la hipocresía de una sociedad que miraba hacia otro lado mientras se corrompía al mismo ritmo que el canalla psicópata del relato. Al rigor literario conseguido por Pérez Merinero y a la originalidad de su planteamiento, añadía momentos de humor negro perfecta y corrosivamente dosificado, que convirtieron a esta novela en un libro de culto. El novelista Óscar Urrea explica detalladamente en el prólogo las claves del éxito de esta obra.

El autor

Carlos Pérez Merinero (Écija, Sevilla, 1950 - Madrid, 2012) escribió ensayos de cine, guiones, novelas y poesía. Licenciado en Ciencias Económicas, entre 1973 y 1979 ejerció como profesor universitario y en la década de los años 70 publicó diversos libros de cine y participó con relatos en diversas antologías, publicó novelas y trabajó como guionista en varias series de televisión. En otoño de 1997 dirigió el largometraje *Rincones del paraíso*; entre sus múltiples guiones de cine, firmó el de la película *Amantes* (1988), dirigida por Vicente Aranda. En su bibliografía destacan varias novelas policíacas que revolucionaron el género negro español y que, aunque no han vuelto a ser reeditadas, son consideradas por los aficionados y los críticos auténticos clásicos. Entre ellas destacan *Días de guardar* (1981), *Las reglas del juego* (1982), *El ángel triste* (1983), *La mano armada* (1986), *El papel de víctima* (1988) o *Llamando a las puertas del infierno* (1988), por la que obtuvo el Premio Alfa 7 de novela policíaca.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Óscar Urrea

A diferencia de la gran mayoría de novelas de género negro, en *Días de guardar* (como en cualquier otra novela de Carlos Pérez Merinero), no es el tema moral (social o individual) el que interesa al autor, sino la estupidez y la mezquindad de la ciudadanía media en sus múltiples formas, actitudes y paisanajes. Al lado de lo que la sociedad y las circunstancias pergeña todos los días con la vida de la mayoría de los personajes que se cruzan con el protagonista, la brutalidad que éste se gasta (que no pretende justificarse con un trauma pasado, como ocurre —y es ésta una discrepancia esencial— en las mejores novelas de Jim Thompson, autor con quien Merinero ha sido alguna vez comparado), se antoja ingenua y circunstancial; el proceder de Antonio es el de un tipo amoral que escribe sus propias leyes, no un inmoral que pretende burlarlas.

Días de guardar es género negro para gozar, no para entretener. En eso el planteamiento de Pérez Merinero fue siempre radicalmente (como no lo ha sido nadie más en el género) exigente con el lector, y por eso la novela pasó de mano en mano durante los demasiados años que no fue (asombrosamente, inexplicablemente) reeditada. Así, de manos de un amigo, me llegó a mí hace veinte años en la manoseada (gozosamente manoseada) edición de Bruguera de *Días de guardar*, acompañada de la sentencia que solo es dable cuando se recomienda una lectura inapelablemente gozosa: “Léetela ya”.

Carlos Pérez Merinero es el más conocido de los escritores poco conocidos de novela negra, el escritor maldito al que sin embargo muchísimos han leído, es de los escasos autores que ha permanecido, pervivido e influido en su generación y en los que en las siguientes generaciones hemos querido aportar algo al género negro en nuestro idioma; y eso (dice la leyenda) sin salir de su casa y sin otra “vida literaria” que no fuera la escritura diaria y radical, hasta el punto de configurar una de las trayectorias literarias más interesantes y sugestivas dentro del género.

Hoy, la editorial REINO DE CORDELIA, con el tino y la calidad que la han hecho prestigiosa, saca otra vez al chocarrero y peligroso Antoine a las calles y lo hace merodear por las puertas de las sucursales bancarias y las joyerías para haceros descubrir de nuevo algo que íntimamente (y en estos tiempos tal vez mejor que nunca) ya sabemos; que la lógica de esclavos y dominadores (o de esclavos que se creen dominadores) no ha perdido vigencia, que las formas de estupidez se crean pero no se destruyen, sino que se transforman y multiplican, y que el precio del non servus se puede pagar siempre y cuando se disponga de un revólver y una bolsa de deportes y uno esté dispuesto a mover las piernas.