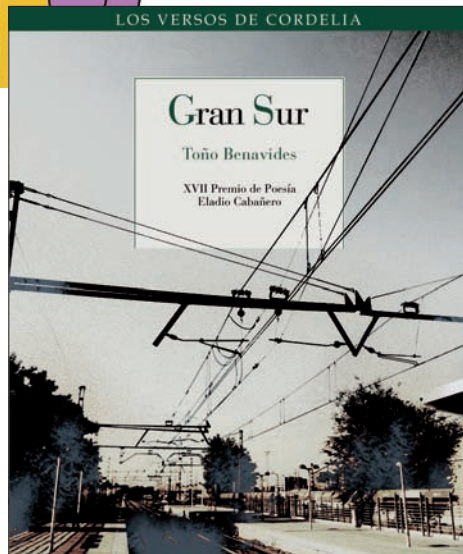


LOS VERSOS DE CORDELIA



**Toño Benavides obtiene el
Eladio Cabañero de Poesía
con una mirada descarnada
a la realidad urbana**



Gran Sur

XVII PREMIO ELADIO CABAÑERO DE POESÍA **Toño Benavides**

136 páginas

Precio sin IVA: 8,61 €

PVP: 8,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-15973-35-3





REINO DE CORDELIA

Toño Benavides ha obtenido con **Gran Sur** el XVII Premio Eladio Cabañero de Poesía convocado por el Ayuntamiento de Tomelloso. Conocido hasta ahora por su otra vertiente artística de ilustrador, Benavides demuestra en este libro la fuerza de su expresividad poética y confirma su calidad como poeta. Con referentes literarios tan dispares como la imaginaria surrealista de Neruda o los destellos alucinados de William S. Burroughs o J. G. Ballard, **Gran Sur** es un libro muy intenso, cargado de imágenes centelleantes y enormemente creativo, que indaga en la realidad inmediata y encuentra el objeto poético en el área metropolitana de las grandes ciudades. Un escenario múltiple, a veces desolador, donde continuamente se renueva o naufraga la vigencia de los antiguos mitos. La fuerza de sus imágenes y la atractiva experimentación que hace del lenguaje, le valieron por unanimidad el xvii Premio de Poesía Eladio Cabañero.

El Autor

Toño Benavides (León, 1961) ha recibido diversos premios por su larga trayectoria profesional como ilustrador desde comienzos de los años ochenta, entre los que se encuentran veinticuatro Awards of Excellence, seis medallas de plata y una de oro, incluido el Special Jury Recognition de la Society of Newspaper Design (SND) por trabajos aparecidos en el diario *El Mundo*. Como escritor ha publicado *El sótano en llamas* (2011), una aproximación al surrealismo narrativo en diez relatos y una abundante obra poética que empieza a dar a conocer en 2009 con la aparición de *Paraíso*, proyecto estético que aúna la recreación literaria de imágenes y la prosa poética de contenido filosófico. Con *Los chicos del vertedero* (2012) su obra poética se afianza en la misma línea de verso libre, largo y desgarrado que busca la belleza expresiva en los contextos más hostiles. Actualmente, compagina la creación poética con la ilustración para publicidad y, principalmente, prensa y editoriales.



REINO DE CORDELIA

Acta del Jurado

Un jurado presidido por María Dolores Coronado González y compuesto por Luis Alberto de Cuenca y Prado, José Esteban Gonzalo, Guadalupe Grande Aguirre y Jesús Urceloy, con Victoria Bolós Montero como secretaria, concedió por unanimidad a **Gran Sur**, de Toño Benavides, el XVII Premio de Poesía Eladio Cabañero, convocado por el Ayuntamiento de Tomelloso.

Sobre Toño Benavides

Comenzó su andadura profesional como autor de cómic, publicando en diversos fanzines y revistas nacionales e internacionales. Posteriormente, su actividad se fue centrando principalmente en el campo de la ilustración de prensa, editorial y publicidad.

Su obra poética se desarrolla de manera abundante a partir de 2009, año en el que se publica *Paraíso* (Eje Ediciones), un proyecto estético que aúna la recreación literaria de imágenes y la prosa poética de contenido filosófico en el que trabajó mano a mano con el diseñador gráfico Manuel Rodríguez en un intento por sintetizar texto, imagen y diseño tipográfico en una perplejizante rara avis llena de sorpresas.

Entre sus publicaciones de mayor aliento literario aparece también *El sótano en llamas* —una aproximación al surrealismo narrativo en diez relatos—, publicado por la editorial Astiberri en 2011. Toño Benavides desarrolla estos relatos —cuentos gráficos como los denomina Luis Alberto de Cuenca en el prólogo— a partir de primeros impulsos, que acaban revelando, a la manera de los test de Rorschach, las obsesiones propias. Así, trata de materializar el absurdo y sugerir su equivalencia con lo racional.

Demostrando poesía visual en la imagen y narrativa lineal en las historias, éstas funcionan como mecanismos de cuerda que se paran cuando la tensión del muelle se disipa. Son momentos de la vida de unos personajes que dejan flotando en el ambiente, a la manera en que lo hacía la sonrisa del gato de Cheshire, a veces la perplejidad, a veces la risa, a veces el desasosiego.

“Situándose, en lo narrativo, en la estela de Franz Kafka, Ramón Gómez de la Serna y el ambivalente Edward Gorey, y, en lo gráfico, de gente como Edvard Munch, Max Ernst, Léon Spilliaert y Chumy Chúmez, pero asimilando a la perfección el mensaje de sus maestros para construir uno nuevo, personalísimo y diferente” Luis Alberto de Cuenca.

Con la publicación de *Los chicos del vertedero* (Editorial Canalla, 2011), su obra poética se afianza en la misma línea de verso libre, largo y desgarrado que busca la belleza expresiva en los contextos más hostiles.