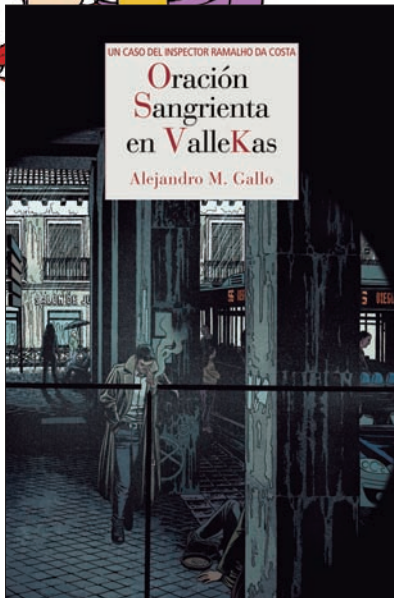


REINO DE CORDELIA



Vuelve **Ramalho da Costa**, el policía **más duro** de la **novela negra española**



Oración Sangrienta en ValleKas

UN CASO DEL INSPECTOR RAMALHO DA COSTA

Alejandro M. Gallo

448 páginas a color con cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FF

Precio sin IVA: 19,18 €

PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-15973-38-6



9 788415 973386



REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA inicia, con *Oración sangrienta en ValleKas*, la edición de las novelas policíacas protagonizadas por el inspector Ramalho da Costa, de las que es autor Alejandro M. Gallo, con una nueva aventura de este personaje, la tercera. Durante un encuentro mundial de la Teología de la Liberación, un sacerdote es asesinado en Vallecas. Como principal sospechoso, la policía detiene a un poeta argentino amigo del inspector Ramalho da Costa, que removerá la tierra y el cielo para demostrar su inocencia. Sus pesquisas le llevarán a intervenir entre facciones rivales dentro de la Iglesia católica, que pugnan por el poder tras la llegada del Papa Francisco. El enigma está servido: en un Madrid envuelto en una crisis de inseguridad ciudadana, comparten protagonismo un homicida que mata a escritores, un demente que secuestra y viola a menores y un justiciero que acaba con todo aquel que haya sido acusado de corrupción. El inspector Ramalho da Costa, alias *el Trini*, fue creado hace diez años por Alejandro M. Gallo. Sus novelas y relatos se consagraron con tal éxito de crítica y público que le llevaron incluso hasta la novela gráfica, con guiones del propio Gallo y dibujos de Julio Cangialosi y Vicente Cifuentes.

El autor

Alejandro M. Gallo (León, 1962) es novelista, ensayista, crítico literario y guionista de cómic. Habitualmente combina la novela negra con la memoria histórica, principalmente sobre la guerrilla antifranquista y el exilio republicano español, lo que ha dado lugar a varias tesis y estudios académicos sobre su obra. En Rey Lear ha publicado *Asesinato en el Kremlin* (XIV Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca) y *Morir bajo dos banderas* (finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León). Sobre la guerrilla antifranquista española sus obras principales han sido *Operación Exterminio* y *Caballeros de la muerte: la última batalla del Maquis*. Es el creador de la saga del inspector Ramalho da Costa, alias *el Trini* (*Una mina llamada Infierno* y *La última fosa. Revolución del 34: caso abierto*). También ha creado al comisario Gorgonio, cuyas aventuras se publicaron por entregas durante años en el diario *El Comercio* y algunas fueron recogidas en el volumen *Seis meses con el comisario Gorgonio*.



REINO DE CORDELIA

“Tiempos negros”, por Noemí Sabugal (La Nueva Crónica 24-08-2014)

“La novela negra la había copado la figura del antihéroe, que al final era un desclasado, un desafecto, y la figura del héroe había muerto para el género. Por eso creé a Ramalho, porque de alguna manera quería recuperar esa figura, pero que el héroe fuera un hombre de carne y hueso, del común, aunque en situaciones límite se comporte de manera heroica, no se retraiga ante el peligro”.

Ese héroe, que ha vuelto, es el inspector Trinidad Ramalho da Costa, *el Trini* y su padre literario es el escritor y policía Alejandro Gallo [...], que vuelve a retratar las aventuras y desventuras de este inspector de la Comisaría de Vallecas diez años después de su nacimiento y primer caso en el Bierzo, en *Una mina llamada Infierno*, donde Ramalho se hacía pasar por minero para descubrir quién había asesinado a cinco trabajadores de una explotación.

Entonces, con la cabeza rapada y un par de pendientes en la oreja izquierda, Ramalho bajaba a la oscura profundidad de la mina a la vez que a los bajos fondos del ser humano. [...] Volvería a reencontrarse con sus lectores dos años después en *La última fosa*, para descubrir el asesinato de una compañera de la infancia. Una investigación que le haría bucear en la memoria más turbia de este país y de Asturias, con la Revolución del 34 y la tragedia de los fusilamientos y las fosas comunes de fondo. En esta segunda y última novela de Ramalho —hasta ahora— conocería a un particular compañero que le acompañará también en la que Gallo publicará a finales del próximo mes de septiembre. Se trata de *El Coronel*, un anciano del maquis.

Al fin, asesinatos en el pasado y en el presente cuyas heridas nunca podrán cerrarse del todo. La vuelta de Ramalho ya tiene título: *Oración sangrienta en ValleKas*. En esta ocasión, aunque se trata de descubrir el asesinato de un sacerdote de la Teología de la Liberación en el conocido barrio madrileño, la investigación le llevará en busca de pistas a León y de ahí a Astorga, en cuyo seminario la víctima había impartido Teología. Ramalho, que había recibido un balazo en *Una mina llamada infierno*, sigue de baja en la Policía, un ardid literario que a Gallo le sirve para darle más libertad al personaje.

«Pinto un Madrid próximo a la sociedad de *V de Vendetta* de Alan Moore o a la de *1984* de Orwell, porque lo que quiero es realizar una crítica de cómo se utiliza la excusa de la seguridad ciudadana para evitar que la gente se movilice. De esta forma se pone el miedo a la inseguridad por encima del paro y de los problemas sociales», explica Gallo. Su última novela escarba así en la realidad, con la crisis y sus secuelas muy presentes [...].



REINO DE CORDELIA

La prensa ha dicho

Sobre la saga y el personaje del inspector Ramalho da Costa

"Carismático personaje". Alvaro Pons, *El País*

"Tenaz, analítico, curtido por la Historia, generoso, sentimental y libre". Francisco García Pérez. *La Nueva España*.

"El policía más duro de la actual novela negra". Noemí Sabugal. *La Nueva Crónica*.

"Un protagonista creado con todas las fuerzas del género negro". Peché Merayo. *El Comercio*.

"Un personaje cuyas historias son ya parte del acervo cultural del género negro". Zeki. *La Gangsterera*.

Sobre el autor y su obra

"Un Leonardo da Vinci del crimen". *El País*.

"Sus pasajes tan realistas hieren como cuchillos". *Interviú*.

"La literatura española necesitaba alguien que escribiera este tipo de novelas". *Público*.

"Un lujo de escritor de novela negra". *La Nueva España*.

"Todos los ingredientes afloran en sus páginas, de forma que la acción desborda todo lo imaginable y engancha al lector". *Diario de León*.

"Gallo es heredero de esa tradición tan española de la pluma y la espada". *El Comercio*.

"Como el mejor Semprún, Gallo recupera para la literatura la emoción y el tiempo de vísceras, de combates ideológicos y de ideas". Guillermo Orsi. *La Gangsterera*.