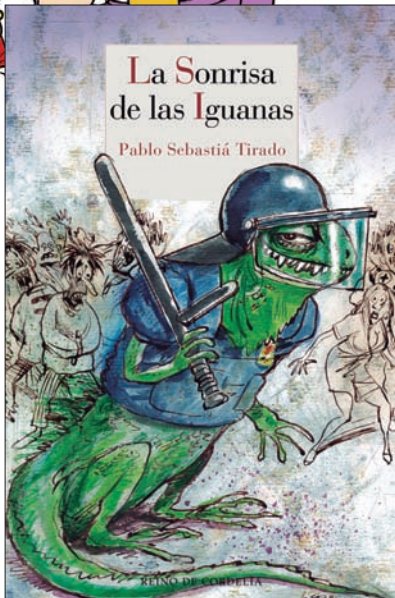


REINO DE CORDELIA



Una **parodia** de **humor** sobre los **efectos perniciosos** de la España de los **recortes**



La sonrisa de las iguanas

Pablo Sebastián Tirado

248 páginas con cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FA

Precio sin IVA: 18,22 €

PVP: 18,95 €

ISBN: 978-84-15973-34-8





REINO DE CORDELIA

Pablo Sebastián Tirado, uno de los directores y promotores de Castelló Negre, se incorpora al catálogo de REINO DE CORDELIA con una disparatada novela de humor, donde pasa factura a los recortes impuestos por los políticos durante la crisis económica. Apartándose de la narrativa policíaca, género al que ha estado muy ligado hasta ahora, plantea un escenario ambientado en la sanidad pública. Uno de los protagonistas, el concejal independentista del Ayuntamiento de Barcelona Enric Marededéu, comete el gran error de su vida cuando, utilizando sus influencias, logra que le trasladen de una habitación compartida en un hospital público a una cómoda y solitaria suite del Instituto Mental Europeo. Lo que empieza siendo una estancia tranquila y discreta acaba convirtiéndose en una batalla campal, donde un grupo de enfermos mentales, apoyados por varios comandos antisistema y otros activistas radicales, se enfrentan violentamente a la policía y atraen la atención de los medios de comunicación locales y nacionales. Pablo Sebastián Tirado realiza en *La sonrisa de las iguanas* una metáfora disparatada de la realidad social actual, una burla de la España de la crisis y los recortes presupuestarios.

El autor

Pablo Sebastián Tirado (Castellón de la Plana, 1973) es abogado, escritor y periodista. Ha trabajado para diferentes medios de comunicación, tanto en radio como en prensa escrita, y actualmente compagina la creación literaria con la asesoría de empresas y la promoción editorial. Es miembro del comité organizador del certamen internacional de crimen y ficción Castelló Negre y forma parte del colectivo '12 Plumas Negras'. Ha publicado hasta el momento las novelas *El último proyecto del doctor Broch* (2007), que está siendo adaptada al cine por el director Antonio del Real; *La agenda Bermeta* (2008), *El último grado* (2010) y *Secreto de estado* (2011). También ha participado en varias antologías de relatos, entre ellas *España negra* (2013).



REINO DE CORDELIA

Entrevista de María Costa en *El Boletín*:

Pablo Sebastián: "Los escritores somos como vampiros y nos alimentamos de todo lo que vemos"

—¿Por qué dejó un trabajo seguro para escribir un libro?

—Por una apuesta de futuro y porque era el único camino para poder escribir. La primera novela me supuso mucho esfuerzo y tiempo, así que, aunque económicamente no me compensaba, valía la pena intentarlo.

—*Es un caso atípico...*

—Fue arriesgado porque estaba bien situado y lo dejaba todo por un sueño. Mi suerte era que contaba con editorial y eso me animó a tirarme a la piscina.

—¿*Sigue habiendo agua?*

—Con la novela ya publicada he creado una consultora de marketing y comunicación en Castellón que me servirá para la promoción de mi novela.

—¿*Dejará de ser escritor?*

—No, pero necesito un cambio. Escribir te consume porque de repente toda tu vida gira en torno a la novela. Los escritores somos como vampiros y nos alimentamos de todo lo que vemos.

—¿*Cuándo despertó su pasión por la Literatura?*

—De pequeño. Pero la decisión surgió hace unos años tras escribir un ensayo. Se lo enseñé a la que hoy es mi mujer y me animó a seguir adelante. Nunca había recibido un consejo tan claro: Sigue tus ilusiones, nada te lo impide".

—¿*El camino fue fácil?*

—No, escribí una primera novela de la que aprendí lo difícil que es dar sentido a una historia y resumirlas en doscientas páginas. La segunda novela, en una línea más caótica, ya la publiqué.

—¿*Tiene alma de detective?*

—Estudí Derecho y al acabar intenté ir a la Academia de Policía para ser comisario, pero mi padre me lo quitó de la cabeza. En el fondo me hubiera gustado ser detective.

—¿*Cuánto de ficción y cuánto de realismo hay en sus novelas?*

—Está todo cruzado. De hecho, llega un momento en el que el lector no sabe si está leyendo ficción o realidad.

—¿*Cuál es su escritor favorito?*

—Tengo muchos. Para reír, Tom Sharpe; para recrearme en el género policíaco, Raymond Chandler o John Le Carré.