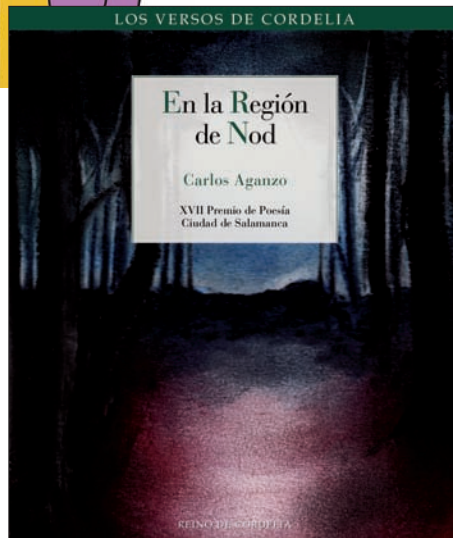


# LOS VERSOS DE CORDELIA



## Carlos Aganzo gana el Salamanca de Poesía mirando la desolación del hombre sin amor



**En la región de Nod**

XVII PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE SALAMANCA

Carlos Aganzo

88 páginas

Precio sin IVA: 8,61 €

PVP: 8,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-15973-43-0





## REINO DE CORDELIA

El escritor y periodista Carlos Aganzo ha obtenido por unanimidad el XVII Premio de Poesía Ciudad de Salamanca con ***En la región de Nod***, un poemario intenso e intimista que contempla de la desolación del hombre sin amor. Instalado en esa tierra estéril donde, según el Génesis, habitó Caín después de matar a su hermano, *En la región de Nod* narra con crudeza la desolación del fugitivo que ha perdido el Edén. Desde ese escenario hostil de aliento bíblico, la memoria indaga sobre la causa de la desesperación y el castigo, interroga sobre el perdón y busca una salida a un estado anímico asolado por las pérdidas, con un lenguaje poético que se consuela en la música de las palabras y el ritmo preciso de los versos. La necesidad de hallar un futuro sin el recuerdo culpable de Abel tal vez solo sea posible recurriendo a la esperanza del amor.

### **El Autor**

**Carlos Aganzo** (Madrid, 1963) es poeta, escritor y periodista. Desde 2009 dirige el diario *El Norte de Castilla* y ha dirigido también los rotativos *La Voz de Huelva* y *Diario de Ávila*. Su primer poemario, *... Ese lado violeta de las cosas*, apareció en 1998. A partir de entonces se han ido publicando *Manantiales* (2002), *Como si yo existiera* (2004), *La hora de los juncos* (2006), *Caídos Ángeles* (2008), *Las voces encendidas* (2010) y *Las flautas de los bárbaros* (2012). Además, es autor de varios títulos de la colección de viajes "Ciudades con encanto", de El País-Aguilar, y del ensayo biográfico *Jorge Pardo, Improvisaciones* (2000). Entre otros, ha obtenido los premios Jorge Guillén, Jaime Gil de Biedma y Universidad de León de Poesía. Es miembro de la Academia de Poesía de San Juan de la Cruz de Fontiveros. En septiembre de 2012 le fue concedido el Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila. Con *En la región de Nod* ha ganado el XVII Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.

### **Acta del Jurado**

Un jurado presidido por Antonio Colinas e integrado por Asunción Escribano, Juan Antonio González Iglesias, Clara Janés, César Antonio Molina, José Luis Puerto y Jesús Egido Salazar, con Almudena Jiménez Manzanos como secretaria, otorgó por unanimidad al libro *En la región de Nod*, de Carlos Aganzo, el XVII Premio de Poesía Ciudad de Salamanca..



## REINO DE CORDELIA

### **La libertaria lengua de los pájaros (Jaime Siles)**

...“un poema sinfónico”, en el que no sabemos qué admirar más —si la cuidada musicalidad del verso, la perfecta construcción sintáctica, el tono de universalizada intimidad que los recorre o todo ello a la vez haciéndonos partícipes de una doble sensación: la de la plenitud y la de la contingencia que, en su consciencia del vivir, irradian. Algunos lo llamarán culturalista, pero no lo es: es un libro existencial, en el que la cultura funciona como alfabeto de la vida y en el que los signos remiten directamente a la realidad. En él las palabras son cosas y al revés. De ahí la cuidada precisión de su lenguaje, que no necesita cultismos ni extraños referentes sino una lengua limpia, pulida, elevada a la máxima potencia literaria que permite su voluntario tono coloquial.

(...) La poesía de Carlos Aganzo nos devuelve a la primavera del mundo y a ese instante de belleza que hace que todo sea distinto a lo anterior. (...) Lirismo clásico e histórico convergen aquí en un cruce de tiempos y de almas, como el poema el vetón que dejó testimonio de su piedad filial en una inscripción hispano-latina, con elementos indígenas. Carlos Aganzo alcanza en este libro uno de los momentos más altos de su generación.

### **Algo renace (Antonio Colinas)**

¿Es posible en nuestros días sintonizar con el espíritu místico sin caer en repeticiones o tópicos, hacerlo desde los versos nuevos de un poeta nuevo, es decir, de nuestro tiempo? (...) Carlos Aganzo nos demuestra que sí. ¿Y por qué esta fidelidad a ese *espíritu*? Acaso porque la madurez de la obra de este autor ya lo permite y porque además él escribe dentro de unas coordenadas telúricas, espaciales, que son precisamente las de Juan de Yepes, las que Aganzo conoce vitalmente muy bien.

Nos encontramos también aquí ante la personalísima entrega de la palabra de este poeta. Me refiero a que, habiéndose fijado él un tema (engañosamente único), ha seguido la voz interior, la música de sus propias palabras, su mensaje, lo que él reconoce en el título del libro como la hermosura. Por eso, el resultado de cada poema responde, ante todo, a la creatividad de Aganzo y no al tema propuesto, por más llenos de señales y signos de él que nos encontremos.

(...) Hablar de lo vital y lo clásico en tierras castellanas —en estos tiempos de confusiones y de convulsiones anímicas— supone también que hablemos de un tipo de poesía que en esos territorios ha ido brotando a lo largo de las dos últimas décadas con especial claridad e intensidad. ¿Estamos ante un resurgir de lo que tradicionalmente hemos entendido, en su mejor sentido, como “escuela de poesía castellana”, es decir la que primordialmente atiende a lo claro y a lo puro, a lo cristalino, a la ausencia de máscaras y juegos verbales, a la sencilla ternura, a los temas eternos?