

REINO DE CORDELIA

# La mirada crítica de Azaña analiza la cultura y la sociedad españolas



**Gentes de mi tiempo**

Manuel Azaña

*Selección, edición y prólogo de José Esteban*

326 páginas con cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: DNF

Precio sin IVA: 20,14 €

PVP: 20,95 €

ISBN: 978-84-15973-51-5





## REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA vuelve a mirar a Manuel Azaña en una antología de sus textos principales, seleccionada, editada y prologada por José Esteban, en la que el gran político republicano analiza la cultura y la sociedad españolas, las armas y las letras. A pesar de la admiración que una minoría de españoles siente por Manuel Azaña, su obra es poco y muy mal conocida. Y eso pese a que en ella están ya denunciados los graves problemas que nos persiguen todavía hoy en día. Para paliar ese vacío, el escritor y editor José Esteban ha realizado una antología, expurgando los textos más representativos del presidente de la República. Por su visión crítica y acerada, poco dada a soportar la imbecilidad y siempre despiadada en afán de combatirla, pasan escritores como Miguel de Unamuno, Jacinto Benavente o Ramón Martí del Valle-Inclán, los hermanos Eduardo y José Ortega y Gasset y Marcel Proust. Pero tampoco olvida a los militares, al Estauto catalán o a los comunistas. Azaña dirige su mirada a la Guardia Civil, los frailes, la Iglesia española, el Ejército, la Corona y el Museo del Prado... Un libro sorprendente y valiente que parece referirse a la realidad actual.

### **El autor**

**Manuel Azaña** (Alcalá de Henares, 1880 - Montauban [Francia], 1940), político, periodista y escritor, galardonado en 1929 con el Premio Nacional de Literatura por su biografía *La vida de Juan Valera*. Su obra más conocida es *La velada en Benicarló* (1939) [LITERATURA REINO DE CORDELIA, nº 2], una reflexión sobre las causas y desenlace de la Guerra Civil española. Huérfano de padres, estudió Derecho interno en los agustinos de El Escorial, período que rememoró en su novela *El jardín de los frailes* (1927), y se licenció en la Universidad de Zaragoza con la calificación de sobresaliente, la misma que obtendría al doctorarse. Miembro de la Academia de Jurisprudencia desde 1899, en febrero de 1911 anunció su ideario político con la conferencia *El problema español*, donde ya establece la relación inseparable entre democracia y cultura. En 1912 es elegido secretario del Ateneo de Madrid y se afilia al Partido Reformista. Con el golpe de Estado de Primo de Rivera abandona en 1923 el Partido Reformista, un año después se declara abiertamente republicano y en 1925 funda Acción Republicana. Proclamada la Segunda República, asume la cartera de la Guerra y en octubre de 1931 reemplaza a Alcalá-Zamora en la presidencia del Gobierno, cargo en el que estará hasta 1933 y al que regresará en 1936, ya como principal impulsor del partido Izquierda Republicana. Poco después asume la presidencia de la República.



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de José Esteban**

A pesar, o quizá por ello, de la admiración que una minoría de españoles sentimos por la figura de don Manuel Azaña, su obra es poco y muy mal conocida por sus paisanos. No en vano sus obras completas tuvieron que aparecer fuera de España, y una labor calumniosa hacia su gestión como presidente de la segunda República le llevó a las más altas cimas de la incompreensión y el ostracismo, hasta el punto de convertirlo en un desconocido. *Retrato de un desconocido* tituló Cipriano Rivas Cherif la biografía de Azaña.

No mejor suerte ha corrido su obra. Perseguida y silenciada durante años, es ahora cuando comienza, tímidamente, a aparecer por nuestros escaparates en ediciones no muy aptas para el consumo popular. Su obra magna, sus diarios, apasionantes siempre, constituyen por su volumen un hándicap para lectores no muy profesionales. Se hace, pues, preciso, antologizar esa inmensa obra en tomitos más apetitosos y legibles, para acercarla a un número mayor de españoles. Con este intento pretendemos ofrecer, sino la totalidad, al menos sus textos más representativos. Porque nuestro país necesita, siempre, pero más aún en estos momentos, conocer su pensamiento político y la experiencia vital que representa, en uno de los momentos más difíciles, complicados y bárbaros de nuestra siempre conflictiva historia.

Cumplimos un deber fundamental, como escritores y como españoles, difundiendo una de las obras más apasionantes de nuestro siglo XX. Deber tanto más urgente dado que nadie más malinterpretado en nuestras letras, y más calumniado en la política española, que don Manuel Azaña Díaz, escritor dotado de una de las prosas más castizas, y por ende más españolas.

“El patriotismo de Azaña —en palabras de José Bergamín— tan de raíz, tan hondo, tan verdadero, como el de sus contemporáneos mejores (José Ortega y Gasset, Antonio Machado, Miguel de Unamuno...) era pudorosamente español. «El patriotismo es pudoroso —escribió Maurice Barrès— porque el misterio de su origen nacional debe mantenerse oculto, como algo sagrado e intocable». En un estupendo texto de Antonio Cánovas leemos (cito textualmente): «Que vuestro patriotismo sea callado, melancólico, paciente, aunque intencionado, contante, implacable». ¿No nos parece oír en estas temblorosas «palabras desnudas» las voces españolas de Azaña, de Ortega y Gasset, de Machado, de Unamuno...? Callado, intencionado, en Azaña. Melancólico, constante, en Ortega y Machado. Paciente, implacable, en Unamuno. Y en los tres —como de los tres Azañas— burlado por su quijotesco desengaño. Como el de España misma”.

Podemos, pues, decir, sin temor a errar, que esta generación a la que Azaña pertenece y en la que juega un papel significativo es la generación más importante en la historia intelectual de la España moderna; pero a la vez es, también, una de las más completas a nivel europeo.