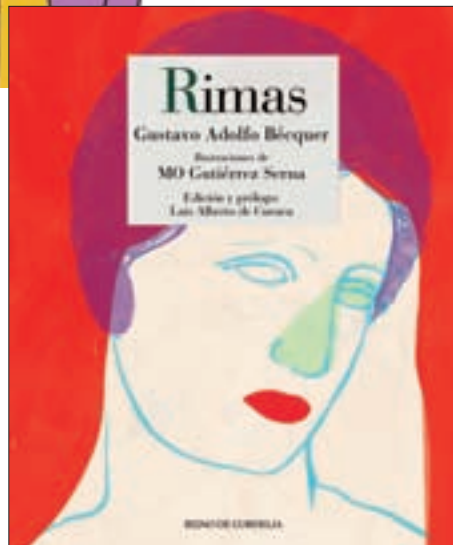


LOS VERSOS DE CORDELIA



**MO Gutiérrez Serna
ilustra una edición de las
Rimas de Bécquer fijada
por Luis Alberto de Cuenca**



Rimas

Gustavo Adolfo Bécquer

Ilustraciones de MO Gutiérrez Serna

Edición de Luis Alberto de Cuenca

152 páginas a color

Tapa dura con sobrecubierta

Precio sin IVA: 23,99 €

PVP: 24,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-15973-57-7





REINO DE CORDELIA

El poeta y filólogo Luis Alberto de Cuenca ha fijado para LOS VERSOS DE CORDELIA una edición completa, de acuerdo a la *princeps* de 1871, de las **Rimas** de Bécquer, ilustrada a color por Mónica [MO] Gutiérrez Serna. Raíz indiscutible de toda la lírica española posterior, las **Rimas** de Gustavo Adolfo Bécquer son el origen de una estirpe que, a través de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, los hermanos Machado y la Generación del 27 conduce a Gil de Biedma, a los Novísimos, a la generación de los 80 y a la poesía del siglo XXI. MO (Mónica) Gutiérrez Serna ilustra la gran obra del padre de la poesía española contemporánea, haciendo dialogar al poeta clásico con las tendencias plásticas actuales. El resultado es un juego de fuerza y delicadeza, algo así como esculpir el aire. De Cuenca ha actualizado la ortografía y la puntuación para acercar aún más (si cabe, porque no puede estar más vivo y cercano) el verso de Bécquer al lector de hoy.

Los Autores

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 - Madrid, 1870) está considerado como uno de los principales poetas del Romanticismo español y el que más influencia ha ejercido sobre las generaciones posteriores. Llevó una vida accidentada y ensombrecida por la tuberculosis, enfermedad mortal en su época. Aunque en vida alcanzó cierta fama en el mundillo literario, fue la publicación póstuma de sus Rimas y Leyendas lo que convirtió su escritura en uno de los grandes hitos de la literatura española contemporánea.

MO Gutiérrez Serna (Santander, 1967) es doctora en Bellas Artes, especialidad de Pintura, por la Universidad Complutense de Madrid, ciudad en la que reside. Hasta el año 2000 trabajó como artista plástica y, desde entonces, se dedica a la creación e ilustración de libros. Ha publicado alrededor de cuarenta títulos, algunos de los cuales también han sido escritos por ella. Su obra se ha expuesto en numerosas ocasiones y su trabajo ha sido reconocido con importantes premios internacionales, como el 4º CJ Picture Book Awards (Corea, 2011) o el Selo Altamente Recomendável fnlij (Brasil, 2013).



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Como padre y maestro mágico define Rubén en un verso célebre a Paul Verlaine, reconociendo la deuda que su poesía y, en general, toda la poesía del Modernismo hispanoamericano, había contraído con el autor de *Fêtes galantes*. Luego Rubén se pone estupendo y llama a Verlaine “liróforo celeste”, situando ya a su maestro en niveles olímpicos con un apelativo tan merecido como insuperable. Pues bien, lo mismo que el vate nicaragüense decía de Verlaine podríamos decirlo nosotros de Rubén Darío y, desde luego, de otro de sus maestros, el sevillano Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870). Bécquer constituye la raíz de toda la poesía española contemporánea. Es el progenitor de una estirpe lírica que, a través de Rubén, de Juan Ramón Jiménez, de los Machado y de la Generación del 27, conduce a Gil de Biedma & Co., a los novísimos, a la generación de los 80 y, en fin, a lo que pueda estar escribiéndose hoy en España, en la segunda década del siglo XXI, pues toda nuestra producción lírica de los últimos ciento cincuenta años es susceptible de ubicarse en ese árbol genealógico.

Golpeado por la muerte, en septiembre de 1870, de su hermano y colaborador Valeriano, los últimos meses de la vida de Bécquer fueron tristes y marcados por la inminencia de la muerte. El día de Nochebuena de 1870, a la una de la tarde, después del funeral por el alma del poeta, tuvo lugar una reunión de sus amigos más afectos en el estudio de Casado del Alisal, quien propuso editar las obras del difunto a expensas de los concurrentes, que aplaudieron fervorosamente la iniciativa del artista.

Dicho y hecho. En 1871 aparecieron los dos míticos volúmenes de que constan las Obras de Gustavo en prosa y en verso, costeadas por sus amigos y editadas en la imprenta de Fortanet. A partir de entonces se sucedieron las ediciones de esas *Obras*, sucesivamente aumentadas, hasta cruzar la frontera del siglo y más allá, disponiendo a partir de la cuarta edición —creo recordar que fue la cuarta— su contenido en tres volúmenes. Bécquer había copiado en un libro de cuentas sus *Rimas* en 1868 —es lo que se conoce como *Libro de los gorriones*—, incluyendo tres poemas que no están en la primera edición de sus *Obras* y que ofrecemos en Apéndice. Pero no hemos dudado a la hora de elegir la impresión de las *Rimas* por Fortanet de 1871 como fuente textual más cercana a la voluntad de Gustavo, pues sus amigos habrían tenido ocasión de conocer alguna versión corregida —y hoy perdida— del *Libro de los gorriones*, que sería la que utilizarían para dar a conocer las 76 rimas de que consta la colección en su primera salida editorial. Hay variantes entre el texto que figura en las *Obras* y el del *Libro de los gorriones*. Aquí ofrecemos, escrupulosamente, el que aparece en el volumen II de esas primeras *Obras* de 1871. Nos hemos limitado tan solo a modernizar la ortografía, a no utilizar letras mayúsculas por sistema al comienzo de cada verso y a corregir, muy levemente, la puntuación.