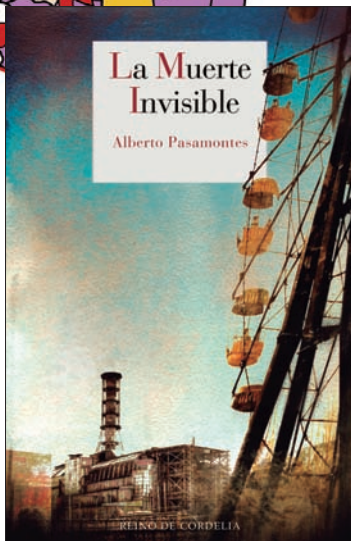


REINO DE CORDELIA



Una **novela negra** sobre
Chernobil gana el **García
Pavón de narrativa policíaca**



La muerte invisible

XVIII PREMIO FRANCISCO GARCÍA PAVÓN DE NARRATIVA POLICÍACA

Alberto Pasamontes

192 páginas

IBIC: FA

Precio sin IVA: 15,95 €

PVP: 15,34 €

ISBN: 978-84-15973-61-4





REINO DE CORDELIA

Una novela negra del escritor Alberto Pasamontes, sobre la tragedia nuclear de Chernobil de la que en 2016 se cumplen treinta años, ha ganado el XVIII Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca, que este año comienza a publicar REINO DE CORDELIA. Un policía de Moscú es represaliado por el Soviet Supremo a un nuevo destino en Ucrania, concretamente a Pripjat, la localidad más próxima a la central nuclear de Chernobil. Tan solo dos días después de su llegada es testigo de lo que acabará siendo la mayor tragedia nuclear de la Unión Soviética, silenciada por el poder en un intento de proteger a los responsables políticos de la catástrofe. Cuando están a punto de cumplirse treinta años de esa explosión y fuga radioactiva, que tuvo lugar el 26 de abril de 1986, Alberto Pasamontes utiliza aquel episodio que impulsó la Perestroika a costa de asolar toda una región rusa, para crear una novela negra, ganadora del XVIII Premio Francisco Pavón de Narrativa Policiaca, donde un investigador busca en solitario a los verdaderos artífices de aquel infierno.

El autor

Alberto Pasamontes (Madrid, 1970) estudió Filología Inglesa y desde 2009 mantiene una constante actividad literaria, con la que ha obtenido el primer premio en la IV edición del concurso de Relato Corto de Ediciones Beta y un accésit en la XIV de los Premios Artísticos y Literarios del Ministerio de Defensa. Algunos de sus cuentos han aparecido en revistas y antologías. Su primera novela, *Entre la lluvia*, adscrita al género negro en el que se mueve con gran comodidad, apareció en 2014. Con *La muerte invisible* ha obtenido por unanimidad el XVIII Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca. En 1993, **Alberto Pasamontes sufrió un atentado de ETA a los 23 años**, durante su servicio militar. Pasamontes, que era soldado chófer del general del Aire Dionisio Herreiro Albiñana, de 63 años —asesinado en aquella acción violenta por los terroristas—, resultó malherido de un balazo en el vientre, con entrada por el flanco izquierdo del abdomen, que le perforó el intestino delgado, el duodeno, el colon y el hígado..



REINO DE CORDELIA

Acta del Jurado

Un Jurado presidido por Raúl Zatón Casero y compuesto por Juan Bolea Fernández-Pujol, Sonia García Soubriet, David G. Panadero, Pablo Sebastián Tirado y Jesús Egido Salazar, con Rocío Torres Márquez como secretaria, concedió por unanimidad a *La muerte invisible*, de Alberto Pasamontes Navarro, el XVIII Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca convocado por el Ayuntamiento de Tomelloso.

La opinión de la crítica

- «La obra se mantiene en pie con una prosa potente, directa, lo que le da a la novela un ritmo trepidante siendo de lo mejor que nos puede ofrecer. El autor no se anda con rodeos y va directo a lo que importa, lo sinuoso no tiene cabida por aquí».

Sergio TORRIJOS MARTÍNEZ | CALIBRE 38

- «A las virtudes de una prosa limpia y funcional, que nos invita a seguir leyendo y profundizando en esta historia, donde no faltan las altas instancias, incluso el CNI, hay que añadir el acierto de esas tramas que podrían ser secundarias y en realidad son bastante más: la vida privada de los policías, su rutina, su desengaño y cabreo ante los ERES, el empobrecimiento y los desahucios son mucho más que un telón de fondo. Queda patente la habilidad de Pasamontes para captar todos estos asuntos partiendo de detalles cotidianos, sin caer en grandes declaraciones de principios».

David G. PANADERO | PRÓTESIS

- «Personajes bien estructurados, una trama tan bien creada y desarrollada, en donde la intriga y las sorpresas van *in crescendo* hasta convertirse en un cosquilleo punzante en el estómago, ese baremo que indica que estamos ante una más que buena novela, y por si me cabía alguna duda ya a estas alturas de la lectura, Alberto Pasamontes me lo pone en bandeja, no dejando ya lugar, para la duda: el final. Una historia tan bien ligada que el final se torna climax de una pasión lector-novela sin parangón».

Yolanda T. VILLAR | EL GATO TROTERO