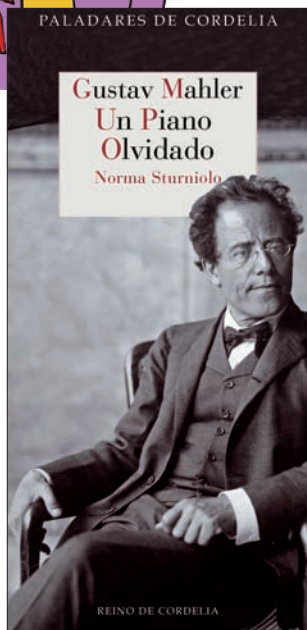


REINO DE CORDELIA



Una **experiencia dolorosa**  
que fue capaz de **culminar**  
en la **creación de belleza**



**Gustav Mahler / Un piano olvidado**

**Norma Sturniolo**

88 páginas

PVP sin IVA: 9,52€

PVP con IVA: 9,90€

IBIC: BG

ISBN: 978-84-15973-73-7



9 788415 973737



## REINO DE CORDELIA

PALADARES de REINO DE CORDELIA publica un breve ensayo de la escritora Norma Sturniolo sobre el compositor y director de orquesta Gustav Mahler. «He tenido que avanzar toda mi vida con bolsas de tierra atadas a mis pies». Estas palabras de Mahler (Kaliště, Bohemia, actualmente República Checa, 1860 - Viena, 1911) muestran el afán de superación de un hombre que también dijo: «Con las alas que conquisté para mí he de volar». Norma Sturniolo indaga en la infancia de este músico para demostrar cómo las experiencias dolorosas se pueden convertir en algo bello. El caso Mahler demuestra la misión redentora del arte, la capacidad de encontrar la fuerza moral en la música. El volumen, ilustrado con dibujos y fotos, incluye una sucinta biografía del gran compositor.

### **La autora**

**Norma Sturniolo** es escritora y profesora en Filosofía y Letras por la Universidad de Buenos Aires y en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Estuvo becada por la Oficina Internacional de Información y Observación del Español donde realizó trabajos de investigación lingüística y literaria. Ha sido editora y directora de proyectos editoriales, creando colecciones de gran éxito de público y crítica. Ha publicado numerosos libros de literatura infantil y juvenil. Por su novela *Mi amigo Albéniz* fue invitada por varias instituciones nacionales e internacionales, entre otras, el Instituto Cervantes de Milán, el Colegio San Carlo de Milán y el Real Colegio de España en Bolonia. Como conferenciante y docente de talleres y cursos literarios ha sido invitada por Universidades y Ferias Internacionales de Europa y América. Ha publicado multitud de ensayos en diferentes revistas culturales. Desde hace años se dedica a la difusión de las relaciones entre ópera y literatura en prensa, radio y a través de cursos y conferencias. Creó los espacios «La magia de la ópera» y «Personajes de la ópera» para Radio Clásica Radio Nacional de España.



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de la autora**

Este libro no es un ensayo ni una biografía. Su escritura empezó como un juego o quizás tuvo que ver con un sentimiento de gratitud. El origen remoto está en la escucha de las composiciones de Gustav Mahler, en la posterior lectura de libros sobre la creación mahleriana y, principalmente, en la lectura apasionada de biografías sobre el compositor.

A partir de entonces, unas veces de forma voluntaria y otras, inesperadamente, he recordado muchos momentos de la vida del creador de *La canción de la tierra* así como algunas de sus afirmaciones rotundas.

¿Por qué Mahler me acompaña de una forma especial? Porque, entre otras muchas cosas, significa un estímulo, un mensaje moral que sostiene en las dificultades, que alienta a perseverar en las metas propuestas a pesar de todas las adversidades que puedan presentarse. Escuchar a Mahler es aprender a amar la complejidad, es conectarnos con la pasión y la inteligencia, con un espíritu vehemente que nos habla de las tempestades de la vida y de no abandonar el timón cuando se hace la oscuridad y arrecia la tormenta.

El conocimiento de su biografía me conectó con la idea de lo heroico no asociado a la heroicidad de los superhéroes provistos de poderes sobrenaturales, sino con lo heroico humano, lo que concierne a un hombre, a una mujer que, al enfrentarse a una tarea que parece imposible, no se dan por vencidos, no huyen ni escatiman ningún esfuerzo y, si experimentan la derrota, no se dejan vencer por el desánimo y siguen insistiendo hasta conseguir llevar a cabo su tarea.

Mahler luchó infatigablemente por hacer realidad sus ideales en una sociedad donde muchos se oponían a sus innovaciones como compositor y como director. Es admirable su firmeza frente a la resistencia de quienes se amparaban en la comodidad de la rutina, de la desidia o la intriga.

Nunca dejó de combatir la pereza ni atenuó sus críticas hacia la negligencia. Entre otras declaraciones mahlerianas, José Luis Pérez de Arteaga recuerda la afirmación categórica de Mahler contra los que se atrincheraban en la cómoda rutina teatral: «Lo que vosotros, gente de teatro, calificáis de tradicional es en realidad comodidad y abandono».

Mahler tenía la capacidad de aceptar lo nuevo y era generoso —la generosidad es otra de las virtudes del héroe— con quienes necesitaban su ayuda. Por ejemplo, apoyó al compositor, teórico musical, pintor y maestro de la Segunda Escuela de Viena, Arnold Schönberg aunque afirmaba que no entendía su música pero, alejado de cualquier dogmatismo, añadía: «Él es joven y tal vez tiene razón».