

REINO DE CORDELIA



## La primera biografía novelada de la poeta gallega **Rosalía** de Castro



La dama de las sombras

Xavier Seoane

256 páginas

IBIC: FA

Precio sin IVA: 17,26 €

PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-15973-75-1





## REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA publica la última novela de Xavier Seoane, escrita originalmente en gallego y traducida al castellano por su autor. *La dama de las sombras* es también la primera biografía novelada de la gran poeta Rosalía de Castro. Agotada por el dolor, la injusticia y la miseria, Rosalía se enfrenta a los últimos momentos de la vida, al tramo final de la existencia de una mujer única, de una poeta que luchó por la igualdad adelantándose a su época. Los recuerdos brotan en el lecho entre la enfermedad, la fiebre y el dolor. Y entonces comienzan a desfilar en su conciencia los hechos relevantes de su vida, desde su infancia solitaria hasta la actual compañía de sus hijos. Amores, desamores, pensamientos, libros, viajes, sueños... Recuerdos entrecortados, en una niebla que los va enterrando en el definitivo olvido... A través de una obra de absoluta ficción, pero rigurosamente documentada, se recrea la dramática lucha entre la vida y la muerte, la confusión entre lo real y lo soñado, así como los hechos, luchas y aspiraciones de un horizonte histórico en una Compostela de sueños liberales y románticos, de anhelos desgarrados y rotos.

### **El autor**

**Xavier Seoane** (A Coruña, 1954) estudió Filología Románica en Compostela y desde 1975 compagina la creación literaria, la crítica de arte y la animación cultural. En colaboración con Raúl Reguera publicó *Poesía experimental* (1978) y junto al poeta y periodista Manuel Rivas el poemario *Anisia e outras sombras* (1981). En *Don do horizonte* (1999) recopiló todos sus libros de poesía escritos hasta ese momento, entre ellos *Iniciación e Regreso*, con el que obtuvo en 1982 el premio Ciudad de La Coruña. Después han ido apareciendo *Dársenas do ocaso* (2002), 1<sup>er</sup> premio de poesía Caixa Nova y Premio de la Crítica Española; la plaquette *Longas augas* (2003), *Vagar de amor e sombra* (2004), *Para unha luz ausente*, Premio de Poesía Espiral Maior (2006); *Do ventre da cóbrega* (2008), *Raíz e soño* (2009) y *Espiral de sombras* (2013). En narrativa es autor de *Abre la puerta al mar* (2000) [REINO DE CORDELIA, nº 46], el cuento infantil *Historia do can que caeu no tinteiro* (2007), la novela juvenil *Filiberto e Sofonisba* (2010) y en 2013 apareció *A dama da noite*, novela sobre la vida de Rosalía de Castro. Su obra poética ha sido traducida a varios idiomas y figura en múltiples antologías de poesía gallega actual.



## REINO DE CORDELIA

### **La prensa opina sobre Xavier Seoane**

- Xavier Seoane, tras años de trabajo, nos ofrece una novela sorprendente en la que no oculta el cuidado de orfebre que ha depositado en ella. Se trata de una propuesta narrativa documentada y relevante por inusual: la primera biografía ficcional de Rosalía de Castro.

Sospecho que las causas de mi interés por este libro son subjetivas y entre ellas no ocupan un lugar secundario ni mi querencia por el género biográfico, aunque aparezca trufado de ficción, ni la inexcusable excelencia con la que está escrito.

*La dama de las sombras*, a mi entender, atesora un trabajo de gran delicadeza y audacia que supongo que, como las obras de largo recorrido, suscitará detractores y defensores. Me sitúo entre estos últimos porque es posible que en estos momentos la novela de Seoane constituya —al margen de aportaciones aún parciales y a la espera de una biografía rosaliana amplia, documentada y global que tantas personas llevamos tanto tiempo aguardando, conscientes de su compleja elaboración— una posibilidad muy operativa para acercarse no solo a las parcelas vitales más relevantes de Rosalía y a su ámbito privado y familiar, sino también a las líneas más sustanciales de su pensamiento y, por extensión, al tiempo que le tocó vivir.

FUGAS | LA VOZ DE GALICIA

- *La dama de las sombras* es una contribución destacable y, de momento, única a la historia del rosalianismo desde el género narrativo. Ante la falta de esa ansiada y tal vez definitiva y rigurosa biografía —sí que hay muchos retratos literarios, panegíricos y hagiográficos cimentados en tópicos que mitifican y también algunas interpretaciones que desmitifican—, Xavier Seoane opta por la vía de la ficción, siguiendo quizás la estela de Baudelaire, quien afirmaba que existen dos maneras de ceñirse al relato: la historia y la novela.

Es una verdadera novela la que Xavier Seoane nos ofrece en este libro sobre Rosalía, un reto difícil e impagable [...]. Hacer de la poeta con la que comienza el Resurgimiento pleno de la literatura gallega un verdadero y principal actor del *dramatis personae* de una pieza de ficción. Imaginario sí, pero no de espaldas a la historia.

Francisco MARTÍNEZ BOUZA | NOVENOITES