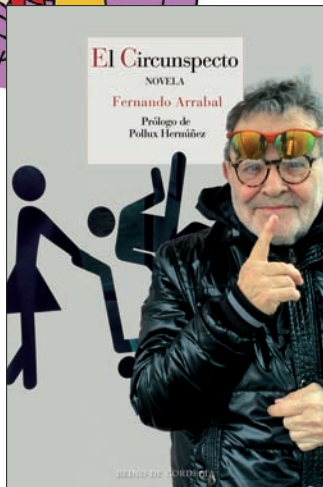


REINO DE CORDELIA



Arrabal vuelve a la **novela**
cuestionando el **mito** de
Don Juan en un **homenaje**
a **Cerbantes** y **Shakespeare**



El circunspecto

Fernando Arrabal

Prólogo y epílogo de Pollux Hernández

176 páginas

IBIC: FA

Precio sin IVA: 17,26 €

PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-15973-76-8





REINO DE CORDELIA

Fernando Arrabal regresa a la novela con *El circunspecto*, realizando un homenaje a Cervantes y Shakespeare en el IV aniversario de su muerte. Y de paso, aprovecha para cuestionar el mito de Don Juan, al que describe como el paradigma del machismo socialmente aceptado. En *El circunspecto*, un espía noruego vigila a través de cámaras ocultas a los cinco miembros que componen el Jurado del Premio Nobel de la Paz. Son tres mujeres y dos hombres, uno de ellos un depravado violador que acosa a sus compañeras de jurado hasta drogarlas y, cuando han perdido el sentido las viola. Y mientras tanto, en los debates deciden otorgar el premio al «estravagante triunfo de Cervantes y Shakespeare». Tras ocho años de paréntesis, Arrabal vuelve a la novela con una historia surrealista que pone en tela de juicio el mito de Don Juan, al que trata como a un zángano convertido en mito universal. Don Juan, para Arrabal, es un fanfarrón, su actitud es socialmente censurable y poéticamente punible, y el espectador se venga de él cuando se restablece su sentido de la justicia si al final se condena.

El autor

Fernando Arrabal (Melilla, 1932) es tal vez el escritor español vivo que goza de mayor prestigio internacional. Desde 1955 reside en Francia, donde en 1963 fundó el Grupo Pánico con Alejandro Jodorowsky y Roland Topor. Ha publicado trece novelas, ocho centenares de libros de poesía, muchas obras teatrales, varios ensayos —entre los que destacan sus libros sobre ajedrez— y ha dirigido siete largometrajes. En 2000 fue nombrado Trascendente Sátrapa del Colegio de Patafísica y, entre otras numerosas distinciones, ha recibido el Gran Premio de Teatro de la Academia Francesa, el Espasa de Ensayo, el World's Theater Prize, el Mariano de Cavia de periodismo, el Wittgenstein de filosofía, el Alessandro Manzoni de poesía, la Legión de Honor francesa o el título de Doctor honoris causa por la Universidad Aristóteles de Grecia. En 1983 obtuvo el Premio Nadal por su novela *La torre herida por el rayo*. También ha publicado ocho centenares de libros de artista con Salvador Dalí, René Magritte, Roland Topor, Enrico Baj, Antonio Saura, Yue Minjun, Alekos Fassianos... Ha sido finalista de los premios Cervantes y Nobel de Literatura y, a lo largo de su vida, ha dirigido numerosas cartas a destacados líderes políticos, recogidas ahora por primera vez en un solo tomo. Su *Carta al general Franco* (1971) le valió pena de cárcel en vida del dictador.



REINO DE CORDELIA

Del epílogo de Pollux Hernández

En la abundante y poliédrica producción de Arrabal, la narrativa ocupa un lugar importante por su originalidad y variedad, aunque todas sus obras, sean literarias, plásticas o cinematográficas, y sean del género que sean, se interrelacionan, se entrelazan, se comunican. Desde la lejana *Baal Babilonia* (1959) hasta este *El circunspecto*, ha firmado más de una docena de títulos, entre los que sobresalen *El entierro de la sardina*, *La torre herida por el rayo* (premio Nadal), *La virgen roja* o *Ceremonia por un teniente abandonado*. En todas hay algo inesperado, biográfico, nuevo, inquietante. En esta también. Guarda del drama original algunos diálogos, pero la narración y el punto de vista son nuevos y obligan al lector a ocupar el lugar de ese espectador privilegiado que todo lo ve. ¿Qué es lo que ve?

La acción se desarrolla en la sede del Parlamento noruego, donde los cinco miembros del jurado del Premio Nobel de la Paz se disponen a anunciar ante los medios de comunicación de todo el mundo el nombre del galardonado con dicho premio, en esta ocasión Cervantes y Shakespeare conjuntamente. [...] Es este, en efecto, un homenaje sentido de Arrabal a dos de sus héroes de cabecera, y es también una reivindicación de lo que los dos grandes genios representan o deberían representar para el mundo actual.

Pero el tema de la narración es otro: se trata de las vivencias de esos cinco miembros del jurado y en particular de las de uno de ellos, Ole Georg, un forajido de altos vuelos que viola a las tres mujeres integrantes del mismo. Este personaje, de corte verdaderamente shakespeariano, encarna toda la podredumbre humana de los personajes abyectos del inglés, pues engaña, viola, chantajea y roba sin escrúpulo de ningún género. Y es suficientemente retorcido como para argumentar que se puede violar por amor.

El Don Juan de la literatura es el zángano convertido en mito universal. El primer Don Juan se llamó «burlador», es decir farsante, engañador, pero burlarse de las mujeres, es decir engañarlas, coleccionarlas, y luego reírse de ello, tiene muy poca gracia. Don Juan es un fanfarrón, su actitud es socialmente censurable y poéticamente punible, y el espectador se venga de él cuando se restablece su sentido de la justicia si al final se condena. Don Juan es el paradigma de un machismo culturalmente aceptado. Para que se note mejor su silueta, el autor sitúa a tal depredador en el mismísimo templo de la paz y la concordia universales, el lugar en el que solemnemente se decide y proclama el Premio Nobel de la Paz.