

REINO DE CORDELIA



Una gran **novela de amor**
y **odios** llevada a la TV
por **Vicente Aranda**



Los jinetes del alba

Jesús Fernández Santos

368 páginas

IBIC: FA

Precio sin IVA: 22,07 €

PVP: 22,95 €

ISBN: 978-84-15973-67-6





REINO DE CORDELIA

Considerada una de las últimas grandes novelas publicadas por Jesús Fernández Santos, *Los jinetes del alba* plantea una historia de amor en un ambiente enrarecido por la inminencia de la guerra. En el balneario asturiano de Las Caldas, próximo a la montaña donde pastan los caballos asturcones, Martín, un joven sin más oficio que el de pastorear las yeguas, calienta la cama de la dueña, a la vez que se enamora de Marian, hija del ama de llaves. En este universo de marcadas desigualdades sociales, Martín se enrola con las tropas anarquistas de la revolución de octubre de 1934, preludio de la posterior Guerra Civil. Relato coral, donde los personajes muestran abiertamente las precariedades del factor humano, *Los jinetes del alba* es una novela apasionante, ajena a corrientes y modas, que se agranda con el paso del tiempo. Fue llevada a la pantalla por Vicente Aranda en una superproducción televisiva protagonizada por Victoria Abril, Jorge Sanz y Maribel Verdú, que supuso un éxito tanto en España como en Francia.

El autor

Jesús Fernández Santos (Madrid, 1926 - Cerullada, León, 1986) fue uno de los escritores y cineastas más relevantes de la generación de los 50, de la que también formaron parte Ignacio Aldecoa, Carmen Martín Gaité o Ana María Matute. Su primera novela, *Los bravos* (1954), se adelantó a *El Jarama* de Sánchez Ferlosio en el planteamiento de una novela social impregnada del realismo italiano e influida en su técnica narrativa por la Generación Perdida norteamericana. Crítico de cine de *El País*, obtuvo todos los premios más importantes, como el Gabriel Miró por *En la hoguera* (1957), el de la Crítica por *El hombre de los santos* (1969), el Nadal por *Libro de las memorias de las cosas* (1971), el Nacional de Literatura por *Extramuros* (1978) y el Planeta por *Jaque a la dama* (1982). La calidad de su obra breve le valió el Premio de la Crítica por su volumen de cuentos *Cabeza rapada* (1958), uno de los grandes volúmenes de relatos de la literatura española contemporánea.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo del editor

En febrero de 1984, con motivo de la publicación de *Los jinetes del alba*, Jesús Fernández Santos declaraba a Juan Cruz, que cuatro años más tarde le daría periodística sepultura en la sección Obituario del diario *El País*, que en esta novela «van recuerdos de niño, vivencias posteriores, historias que escuché y personajes que marcaron el curso de mis días, de unos años a los que de cuando en cuando vuelvo en busca de un tiempo no sé si ganado o borrado y perdido». Fernández Santos regresaba a un territorio próximo al de su primer libro, *Los bravos* (1954), la montaña asturleonera donde nació su padre y a la que él estuvo ligado siempre gracias al molino familiar de Cerulleda (León), donde llegó a pasar algunas temporadas. La época tampoco le era ajena, los albores de la Guerra Civil, desde el estallido de la revolución de octubre de 1934 hasta el golpe de Estado militar del 36. Toda su generación se formó en las miserias de aquel conflicto, que derivó en una posguerra mezquina y miserable, denunciada en muchas novelas de los narradores de la Generación de los Cincuenta, porque por entonces cuando los periódicos no tenían capacidad ni voluntad para hacerlo.

En la entrevista concedida a Juan Cruz, el periodista le pregunta por el amor, como símbolo «que últimamente resulta más recurrente en su obra».

—Como se ha dicho tantas veces —responde Fernández Santos—, el amor se halla siempre en el fondo de las cosas, es decir, de la vida en las grandes y pequeñas historias. El amor de cualquier índole, en especial entre mujer y hombre, surge en la vida y en el arte como razón principal, más real cuanto más humano, abarcando fórmulas y actitudes diferentes. Quizá por ello resulte un término tan vago capaz de abarcar a la vez las aventuras del marqués de Sade, las travesuras de nuestro arcipreste [de Hita], la sombra de Teresa de Jesús, a la vez que los tratos de Melibea y Celestina.

Realismo social, recuerdos de infancia, Guerra Civil y el amor en sus múltiples vertientes son los ejes centrales de *Los jinetes del alba*, sin duda una de las grandes novelas de la literatura española contemporánea, reeditada constantemente en Francia e injustamente olvidada en España por esa moda editorial corrosiva de atender a la paja ajena en vez de ocuparse de la viga propia.