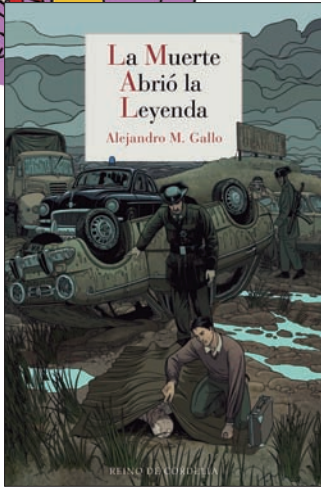


REINO DE CORDELIA



Novela policíaca sobre los españoles que liberaron París de la ocupación nazi



La muerte abrió la leyenda

Alejandro M. Gallo

264 páginas

IBIC: FF

Precio sin IVA: 18,22 €

PVP: 18,95 €

ISBN: 978-84-15973-82-9





REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA vuelve a publicar una novela policiaca de uno de los grandes autores actuales del género, Alejandro M. Gallo, que en esta ocasión combina la investigación criminal con la historia de los héroes españoles que liberaron París de la ocupación nazi. Además, en *La muerte abrió la leyenda* retoma a uno de sus personajes más carismáticos, el comisario Gorgonio. La acción arranca en los últimos años del franquismo: Durante la primavera de 1972, el joven subinspector de Policía Gorgonio Llaneza se incorpora a su primer destino, la Brigada de Investigación Criminal de Castellón de la Plana, dominada por los agentes de la temida Brigada Político-Social. Su primer caso es un mero trámite, certificar el fallecimiento de un ingeniero chileno en un accidente de tráfico ocurrido en Sueca, a treinta kilómetros de Valencia. Pero cuando Gorgonio llega al lugar del siniestro todo se complica: en la guantera del vehículo accidentado descubre que la víctima posee una doble identidad. Es también Amado Granell, natural de la localidad castellanense de Burriana y héroe de Francia, que le nombró oficial de la Legión de Honor por haber liberado París de la ocupación nazi. A partir de ese momento la investigación policial intenta arrojar luz, luchando contra una oscura red de intereses que pretende encubrir un más que probable asesinato.

El autor

Alejandro M. Gallo (León, 1962) es licenciado en Filosofía, Ciencias Políticas y Ciencias de la Educación. Fue oficial del Ejército, jefe de la Policía Local de Astorga y de Langreo y, actualmente, es el comisario-jefe de la Policía Local de Gijón, labor por la que en 2010 fue distinguido con la Medalla al Mérito Policial por el Ministerio del Interior. Su pasión por el estudio de la Memoria Histórica, tanto en el ámbito de la revolución rusa como en el de la guerrilla antifranquista española, se refleja en la mayoría de sus novelas desde que en 2004 apareció la primera de ellas, *Asesinato de un trotskista*, finalista del Premio Internacional de Novela Negra Umbriel. Le han seguido *Una mina llamada infierno* (2005) y *Última fosa. Revolución del 34: caso abierto* (2008), ambas protagonizadas por el mismo personaje, el inspector Ramalho da Costa, alias *el Trini*, y adaptadas por el propio Gallo a la novela gráfica con dibujos de Julio Cangialosi y Vicente Cifuentes. Sus últimos títulos han sido *Caballeros de la muerte* (2007), *Operación Exterminio* (2009), *Seis meses con el comisario Gorgonio* (2011), *Asesinato en el Kremlin*, con la que obtuvo en 2011 el XIV Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca, *Morir bajo dos banderas* (2012), finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León, y *Oración sangrienta en ValleKas* (2014) [REINO DE CORDELIA, nº 39].



REINO DE CORDELIA

Sobre Alejandro M. Gallo y el comisario Gorgonio

De comisario a comisario

EL COMERCIO DE GIJÓN | ALEJANDRO CARANTOÑA

Alejandro M. Gallo ofrece a los lectores *Seis meses con el comisario Gorgonio*, andanzas de un policía que «hace tiempo que perdió la pistola». «Tengo una profesión agobiante y absorbente», explica Gallo (podemos imaginarle rellenando una taza de café cargado: que Marlowe no pare). «Por eso necesito una afición, una válvula de escape aún más exigente, aún más absorbente. Y ya que no me gustan ni el fútbol, ni los toros, ni los naipes... Qué mejor que la literatura».

De hecho hay, en el comisario Gorgonio, un componente paródico («Sin ser quijotescos, por Dios, salvemos las distancias») del mismo género policial: «Las series de ficción sobre policías e investigadores copan el 90% de nuestra programación televisiva. También ocurre lo mismo con las novelas, con lo que se escribe... Nos resulta muy atractivo, pero no todo se corresponde con la realidad», remata, analizando más como un lector o un escritor, o incluso un experto en literatura, que como un conocedor del medio.

Presentación de *Seis meses con el comisario Gorgonio* en Estudio en Escarlata

MIS DETECTIVES FAVORITOS | 2-12-2011

David G. Panadero cree que Gorgonio se fraguó hace tiempo, cuando Alejandro decide crear héroes de una pieza como Ramalho da Costa, *el Trini*, sin el sentido trágico de los héroes posmodernos. Recibió críticas de sus colegas por la solemnidad y el heroísmo (y por la falta de sexo y pornografía, apostilla Gallo).

En *La última fosa* introduce al personaje de *el Coronel* como contrapunto a Ramalho y Gorgonio nos recuerda a él. Es un anciano que disfruta jugando al dominó, no está en plena forma ni boxea como el Trini. Sus jefes saben que es perfecto en la investigación aunque sea un excéntrico en el escenario del crimen. Provoca la hilaridad aunque no pretende ser gracioso.

Alejandro da la razón a David. Él es policía y veía novelas y series de televisión que hablaban de policías que no eran reales. Le preocupaba que los lectores se tragaran todo creyendo que era la realidad y le sacaba de juicio que algunos escritores se copiaran cosas entre ellos sin ni siquiera investigar si son verdad.