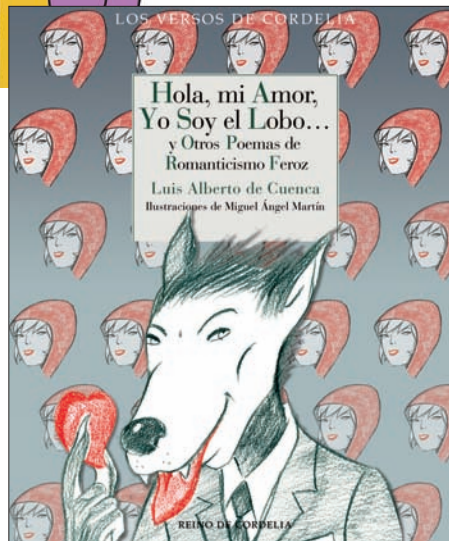


LOS VERSOS DE CORDELIA



**Miguel Ángel Martín
ilustra la poesía de
«Romanticismo feroz» de
Luis Alberto de Cuenca**



Hola, mi amor, yo soy el Lobo...
y otros poemas de romanticismo feroz
Luis Alberto de Cuenca

Ilustraciones de Miguel Ángel Martín

168 páginas

Precio sin IVA: 12,45 €

PVP: 12,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-15973-88-1



9 788415 973881



REINO DE CORDELIA

Hace ocho años, en la primera edición de esta antología, se acuñó el término «Romanticismo Feroz» para recoger una de las facetas creativas de Luis Alberto de Cuenca: los poemas de amor cínicos y descarnados, cruelmente humorísticos o despiadadamente sádicos, que pueblan su producción poética. Entre ellos, la letra de la conocida canción *Caperucita Feroz*, cuyos dos primeros versos dan título al libro. Agotada esa edición, se publica ahora una segunda, actualizada y aumentada con aportaciones procedentes de sus últimos poemarios. De nuevo, Miguel Ángel Martín se hace cargo de las ilustraciones, con un estilo de «línea clara» muy próximo al de Luis Alberto. Ambos comparten una misma mirada pop, irónica y mordaz, de enfrentarse al mundo.

El Autor

Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950), Profesor de Investigación del CSIC y académico de la Real Academia de la Historia, posee una importante obra como poeta, ensayista y traductor. Entre sus poemarios destacan *La caja de plata* (Premio de la Crítica, 1985), *El otro sueño* (1987), *Por fuertes y fronteras* (1996), *Sin miedo ni esperanza* (2002), *El reino blanco* (2010) y *Cuaderno de vacaciones* (Premio Nacional de Poesía, 2015). La mayor parte de su obra poética está recogida en *Los mundos y los días*, cuya cuarta edición se publicó en 2012. También ha publicado *La mujer y el vampiro* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 29], *El cuervo y otros poemas góticos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 4] y *Los retratos* [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 22]. En 1989 obtuvo el Premio Nacional de Traducción por su versión del *Cantar de Valtario* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 42]. En 2006 recibió el Premio de Literatura de la Comunidad de Madrid, y en 2013 el Premio «Julián Marías» de Investigación en Humanidades..



REINO DE CORDELIA

Del prólogo a esta edición

Ocho años hace que, con permiso de Luis Alberto de Cuenca, acuñamos el término «romanticismo feroz» para elaborar una antología con esos poemas de amor cínicos y descarnados, cruelmente humorísticos o despiadadamente sádicos que pueblan su obra. Ahora, con la libertad plena de que gozamos en Reino de Cordelia, volvemos a rescatar los versos de «romanticismo feroz» en esta segunda edición corregida y aumentada, para demostrar de nuevo a Luis Alberto nuestra admiración más incondicional, sincera y babosa. Sin disfrutar de la misma pasión por la literatura popular que caracteriza a nuestro bardo, el pop es también un denominador común en nuestras apetencias, así como el sentido del humor, que a estas alturas ya es lo único que nos aísla de la asquerosidad ambiente.

Conforme nos hacemos viejos, el entorno resulta más hostil, y eso mismo parece haberle ocurrido a la poesía publicada por nuestro autor durante estos últimos ocho años y recogida en dos libros, *El reino blanco* (2010) y *Cuaderno de vacaciones* (2014), este último ganador del Premio Nacional de Poesía, lo que salda una deuda contraída desde hace tiempo con la obra en verso de Luis Alberto de Cuenca.

«La bilis negra es vieja como el hombre», reconoce el poeta, que se nos ha puesto nostálgico, y espera a la muerte sentado en un viejo sofá y dejándose «devorar por los recuerdos». La pasión amorosa es ahora, por tanto, más pasiva, pero hay páginas deliciosas de voyeurismo feroz: paisajes con figuras que asaltan el reino blanco e indagan sobre los placeres ocultos, menos gimnásticos pero igual de intensos.

Esa evolución de nuestro autor queda reflejada en esta nueva entrega de *Hola, mi amor, yo soy el lobo...*, realizada con el mismo espíritu hedonista e idéntica libertad que la primera. Luis Alberto, a pesar del sentido común acumulado en su petate biográfico durante estos últimos ocho años, sigue fiel a su amistad y no ha puesto un solo pero al trabajo de los antólogos, lo que también dice mucho sobre su inconsciencia.

Si todo sigue igual, o al menos no mucho peor, nos comprometemos a seguir añadiendo páginas de romanticismo feroz a este libro en futuras ediciones, convencidos de que ni la ferocidad ni lo amoroso se echarán de menos en las próximas entregas poéticas de Luis Alberto, que ya confiesa escribir sin miedo ni esperanza.

¡Olé los toreros valientes! ¡Abajo el pesimismo! Que aún queda mucho romanticismo feroz esperando en su pluma. La nostalgia y el tiempo no han logrado acabar con el zarpazo fiero de la bestia. «No es tan débil tu amor como parece», dice para acabar el último poema de su último cuaderno. Y dice bien.

Seguro.

Jesús Egido & Miguel Ángel Martín