

REINO DE CORDELIA



Una **intriga** que roza el **terror gótico** gana el **García Pavón** de novela **policíaca**



Ojos ciegos

XIX PREMIO FRANCISCO GARCÍA PAVÓN DE NARRATIVA POLICIACA

Virginia Aguilera

264 páginas

IBIC: FF

Precio sin IVA: 18,22 €

PVP: 18,95 €

ISBN: 978-84-15973-86-7





REINO DE CORDELIA

La escritora Virginia Aguilera ha obtenido el XIX Premio Francisco García Pavón con la novela *Ojos ciegos*, que publica REINO DE CORDELIA. A finales del siglo XIX una mujer desaparece en *Alegría*, un falansterio perdido en la montaña de Teruel en donde sus vecinos conviven de acuerdo a las teorías del socialista utópico Charles Fourier. Para investigar el caso, hasta allí se desplaza un juez, prácticamente ciego, auxiliado por una joven de 17 años que le sirve de ojos y de secretaria. Las pesquisas se hacen difíciles y lentas ante el muro de silencio bajo el que parecen resguardarse todos los testigos. Sin embargo, la experiencia e inteligencia del magistrado y la intrepidez de su joven ayudante van sorteando las dificultades para averiguar que, bajo la apariencia de estabilidad y buena convivencia, el falansterio oculta una sociedad podrida y miserable donde impera el terror. Con esa novela policíaca, que en ocasiones se aproxima al género gótico, Virginia Aguilera ha obtenido por unanimidad el XIX Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policíaca.

La autora

Virginia Aguilera (Zaragoza, 1980) ha residido en Londres y París entre 2002 y 2008, año en el que regresó definitivamente a España. Su primera obra narrativa, *Helena Kín*, recibió el premio Casino de Mieres 2011 de novela corta. En la última edición de los Premios Literarios de Mérida recibió el galardón Juan Pablo Forner por *Mundo Salvaje*. Ha participado en las antologías de relatos España Negra (2013), *Historias del Ebro* (2014), *Hijas de Mary Shelly* y *Escrito en el agua* (2015). Con *Sumisión* fue finalista del Premio Ateneo Joven de Sevilla 2014 y en 2016 ha obtenido el XIX Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policíaca con su novela *Ojos ciegos*.

Acta del Jurado

Un Jurado presidido por Raúl Zatón Casero y compuesto por Juan Bolea Fernández-Pujol, David G. Panadero, Pablo Sebastián Tirado y Jesús Egido Salazar, con Rocío Torres Márquez como secretaria, concedió por unanimidad a *Ojos ciegos*, de Virginia Aguilera, presentada con el título de Falansterio, el XIX Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policíaca convocado por el Ayuntamiento de Tomelloso.



REINO DE CORDELIA

Entrevista con Virginia Aguilera

«Me interesa cómo funciona la mente humana»

■ MIGUEL ÁNGEL ARTIGAS GRACIA | **Teruel**

En *Ojos ciegos*, Virginia Aguilera vuelve a retrotraerse a la segunda mitad de siglo XIX, como ya hiciera con su primera novela publicada, *Helena Kin* (KRK Editores). En esta ocasión centra la acción en 1868, cuando un juez prácticamente ciego y su asistente, una joven llamada Candela, acuden a un falansterio, una comunidad creada según la doctrina del socialista utópico Charles Fourier, donde se ha producido la desaparición de una mujer.

«Uno de los principales temas de la novela es el funcionamiento de la mente humana», explica Aguilera, «y cómo en ocasiones no somos capaces de alcanzar la felicidad precisamente porque nos empeñamos en creer que somos mejores de lo que realmente somos”. Fourier y el resto de utópicos partían de la premisa de que el hombre era intrínsecamente bueno, y su naturaleza desembocaba necesariamente en el bien, y por eso idearon esas comunidades para su desarrollo, al margen de la sociedad protoindustrial y capitalista.

«Sin embargo no queremos entender que por mucho que nos empeñemos», asegura la escritora, «hay una realidad que una y otra vez nos demuestra que en la naturaleza del hombre hay unos principios de competitividad y de insolidaridad que hacen que ese camino para buscar la felicidad esté siempre condenado al fracaso». «Eso no significa que no podamos ser felices», matiza Aguilera, «pero para conseguirlo tenemos que ser conscientes de nuestras limitaciones, y una de ellas es que no somos buenos por naturaleza».

«No se trata de una novela sobre la desesperanza», argumenta, «sino sobre la realidad, que en muchas ocasiones es lo mismo. Si trabajamos e investigamos basándonos en la realidad, llegaremos necesariamente a la conclusión de que el idealismo que no tiene en cuenta nuestros instintos egoístas está condenado al fracaso. Esa es la causa de todo lo que sucede en la actualidad, que no tenemos en cuenta lo que somos y pretendemos ser mejores de lo que somos».

La novela negra realiza una crítica a la sociedad actual. Y esto ocurre en *Ojos ciegos* a pesar de estar ambientada en 1868. «Salvando las distancias, esta época no es tan distinta a la nuestra. Existen paralelismos en cuanto a la corrupción, la crisis política y también la financiera, porque en estas época se dio la primera gran crisis de la banca catalana». Estas similitudes hacen que los últimos años 60 del siglo XIX, con el estallido de la revolución de 1868 que dio inicio al Sexenio Democrático, sean una metáfora de esa búsqueda de la felicidad apelando a la bondad utópica del hombre.