

REINO DE CORDELIA



Una **obra dramática** sobre
las **relaciones humanas**
en un mundo **podrido**



La redención

Ana Merino

104 páginas

IBIC: DD

Precio sin IVA: 14,37 €

PVP: 14,95 €

ISBN: 978-84-15973-78-2



9 788415 973782



REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA publica la última obra dramática de Ana Merino, *La redención*, ambientada en un mundo contaminado que complica aún más las relaciones humanas. El mar ya no es más que un vertedero gigantesco del que emana un hedor insoportable. La humanidad está a punto de acabar con la naturaleza y, en una central de tratamiento de residuos frente al océano pestilente, dos mujeres y tres hombres conviven sin apenas esperanza de salvación. En ese escenario desolador, en donde hasta el brillo de la luna es más intenso a causa de los residuos radiactivos arrojados al satélite, la locura comienza a afectar a las mentes de los individuos, que sueñan con «la redención». Para unos es casi una creencia religiosa, mientras que otros depositan su esperanza en la llegada de los extraterrestres, que salvarán al universo para ofrecer al género humano una segunda oportunidad. Ana Merino reflexiona sobre las relaciones humanas en un entorno hostil: la soledad, el amor, la locura, el poder... Y alerta con un final sorprendente sobre la posibilidad de evitar ese terrible futuro cada vez más próximo.

La autora

Ana Merino (Madrid, 19712) es catedrática y directora del MFA de escritura creativa en español de la Universidad de Iowa. Ha publicado nueve poemarios: *Preparativos para un viaje* (Premio Adonais 1994) [LOS VERSOS DE CORDELIA, nº 16], *Los días gemelos* (1997), *La voz de los relojes* (2000), *Juegos de niños* (Premio Fray Luis de León 2003, traducido al inglés y publicado por Harbor Mountain Press, 2012), *Compañera de celda* (2006), traducido al inglés y publicado por Harbor Mountain Press en 2007, *Curación* (2010), *Los buenos propósitos* (2015) y los infantiles *Hagamos caso al tigre* (2010) y *El viaje del vikingo soñador* (2015). Una antología de su poesía ha sido traducida al alemán por teamart Verlag Zurich, 2009. Sus poemas han aparecido en más de treinta colecciones, algunos de ellos traducidos al portugués, esloveno, francés, neerlandés, búlgaro o italiano. Es también autora de la novela juvenil *El hombre de los dos corazones* (2009) y de cuentos en antologías. Es autora del ensayo académico *El Cómic Hispánico* (2003) y una monografía crítica: *Chris Ware: La secuencia circular* (2005). Ha ganado el premio *Diario de Avisos* por sus artículos breves sobre cómic para la revista literaria *Leer* y ha comisariado cuatro exposiciones de cómics. Como dramaturga ha escrito *Amor: muy frágil* (REINO DE CORDELIA, 2013) —que dirigió y estrenó en español en el teatro Stok de Zúrich en diciembre de 2012 y en alemán en abril de 2013— y *Las decepciones* (2014).



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Ana Merino

La redención se me ocurrió mientras volaba de Zúrich a Edimburgo a comienzos de abril de 2013. Fue un viaje inquietante, lleno de visiones distópicas. No sé si las activaron las largas colas en los aeropuertos con sus dispositivos de seguridad, o el retraso inesperado durante una escala que tuve que hacer en Ámsterdam para cambiar de avión. Sentí en aquel viaje de horas perdidas un extraño hartazgo, que se mezcló con el aura de una densa migraña. Medio sonámbula caminaba por el aeropuerto de Ámsterdam notando el latido de mi corazón debajo de uno de mis ojos. La medicación tardó en hacer efecto y busqué un rincón oscuro mientras esperaba el anuncio de mi vuelo. Creía estar respirando la hinchazón de mi cerebro y me dolía el paladar. En medio de esa sensación angustiada aparecieron Ada e Isabel hablando. Estaba tan sorprendida de ver esas siluetas, y escuchar una conversación tan nítida, pese al dolor de cabeza, que comencé a anotar lo que decían en la parte de atrás de las hojas donde tenía impresa la reserva y confirmación del billete.

La redención dialoga con un mundo enfermo. La contaminación se ha adueñado del futuro. Me gustaría creer que la realidad de mis personajes es pura ciencia ficción. Sin embargo, lo presiento como algo muy cercano. En esta pieza especulo sobre un mundo lleno de residuos tóxicos donde el mar ha muerto. Ante esa situación insostenible los humanos han creado grandes plantas de tratamientos de residuos que intentan atenuar los efectos. Estas infraestructuras requieren trabajadores especializados y un protocolo minucioso. En ese ambiente se mueven todos mis personajes. Los humanos del futuro tienen las mismas preocupaciones afectivas. La degradación del mundo hará que se adapten y traten de sobrellevar el día a día de la mejor manera posible. Curiosamente Isabel, la persona que representa la esperanza, trata de revelarse, y no puede soportar la herencia de un mundo putrefacto, será la que sufra una crisis nerviosa. En las visiones de Isabel se esconde una crítica a la inoperancia de los humanos, al fracaso de nuestra civilización, que solo podrá salvarse con la llegada de los seres interplanetarios, que con una tecnología superior, limpiarán el desastre.

Este año se cumplió el treinta aniversario del accidente nuclear de Chernóbil. Todavía recuerdo las noticias en el telediario mostrando el trayecto de la nube tóxica. Tres décadas llenas de padecimiento donde unas seiscientas mil personas trabajaron de liquidadores intentando limpiar ese desastre para salvarnos a todos. Europa asumió con consternación la catástrofe y confió en que no se repitiera.