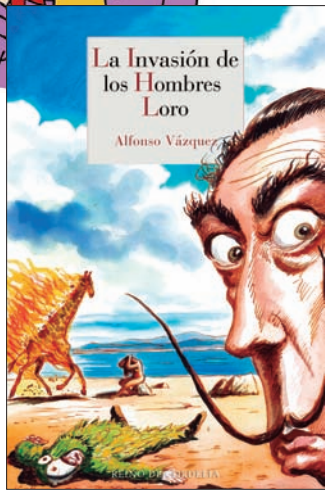


REINO DE CORDELIA



Una novela contra el Brexit
¿Se imaginan una colonia española en Gran Bretaña?



La invasión de los Hombres Loro

Alfonso Vázquez

246 páginas

IBIC: FF

Precio sin IVA: 17,26 €

PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-15973-92-8





REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA se alía con el novelista Alfonso Vázquez para atentar contra el Brexit. ¿Se imaginan una colonia española en el corazón del Reino Unido? Pues eso es San Roque on the Rocks, un trozo de España ganado a los ingleses por la Armada Invencible, que ya sirvió de escenario a la novela *Crimen on the Rocks*, que obtuvo en 2014 el Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca. Ahora, en esta nueva entrega titulada *La invasión de los Hombres Loro*, San Roque on the Rocks recibe la visita del pintor Salvador Dalí. La presencia de artista tan surrealista coincide con la aparición del cadáver de un hombre disfrazado de loro, al que seguirá otra muerta vestida de la misma guisa. El comisario Mompou, siempre presionado por las autoridades franquistas, deberá esclarecer la identidad de los loros humanos y las causas de su muerte, ayudado por su amigo el periodista Julio Camba, que se ha retirado a vivir a un hotel de San Roque después de la Guerra Civil. Mientras investigan los hechos, la colonia española vive alterada por la hambruna de los ingleses, que recién salidos de la II Guerra Mundial cruzan la frontera para cambiar libras por pesetas, avituallarse de chorizo y adquirir todos los libros que encuentran de Valle-Inclán, de enorme valor en el mercado negro.

El autor

Alfonso Vázquez (Málaga, 1970) es licenciado en Derecho y Derecho Comunitario por la Universidad San Pablo CEU de Madrid y máster en Periodismo de *El País*. Desde 1994 ha trabajado como periodista en los diarios *Siglo XXI* de Guadalajara (México), *Diario 16 Málaga*, *Diario Málaga* y desde 1999 es redactor y crítico de libros en *La Opinión de Málaga*. Premio José María Torrijos de Periodismo en 2004, un año después obtuvo el Jara Carrillo de relatos de humor. En 2010 ganó el III Premio Bombín de Novela Corta de Humor en homenaje a José Luis Coll por *Viena a sus pies* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 31]. También ha publicado *Livingstone nunca llegó a Donga* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 37], *Lo que esconden las islas* [BREVARIOS DE REY LEAR, nº 51] y varios libros sobre su ciudad, entre ellos *100 años de noticias en Málaga* (Comunicación y Turismo, 2002) y el ensayo humorístico *Teoría del majarón malagueño* (Almuzara, 2007). Con *Crimen on the rocks*, primera de las novelas ambientadas en una colonia española en el Reino Unido, logró en 2014 el Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca.



REINO DE CORDELIA

Guillermo Busutil en *La Opinión de Málaga*

Al acuñar los términos *policíaco humor* es inevitable pensar en la tradición española, hilvanada a través del teatro y de la literatura, que engloba los nombres de Jardiel Poncela, Vicente Diez de Tejada, Wenceslao Fernández Flórez, Rafael Azcona y Eduardo Mendoza. Grandes maestros todos, y especialmente en narrativa los tres últimos, a los que les debemos deliciosas lecturas, imprescindibles miradas renovadoras y el pedigrí de una tradición que entre las últimas generaciones de novelistas cuenta con la brillantez de Hipólito G. Navarro, Juan Soto Ivars y Alfonso Vázquez. Un nombre que se ha ido abriendo paso sin hacer ruido en un género exigente y que, de momento, ya le ha granjeado el III Premio Bombín de novela corta y el Premio García Pavón de narrativa policíaca de 2014, obtenido con *Crimen on the Rocks*. Galardones, ambos, que aúnan las dos principales cualidades de Alfonso Vázquez: un humor fresco para utilizar lo castizo como lenguaje y como atmósfera, y la capacidad para convertir la intriga en un paisaje social y en el deformante espejo valleinclinanesco donde se mueven unos personajes que inspiran por igual la risa como la ternura. Dos características que lo vinculan con Azcona y Mendoza y que el escritor malagueño maneja con una personal visión oblicua del género y un estilo contenido que ha ido depurando hasta crear su propia mirada vazqueña. La inconfundible marca de un escritor que, como he explicado en alguna que otra ocasión, domina el trazo de carboncillo con el que siluetea y desnuda la psicología de sus personajes, la guasa con la que reviste de seriedad cualquier comedia del absurdo, y la brillante caricaturización de los tópicos, sean literarios, geográficos o históricos. Sin olvidar su manera de utilizar la comicidad para revelar el negativo fotográfico de la realidad que gusta de desenfocar a modo de juego. Un buen ejemplo, el mejor hasta la fecha con futuro, de ese universo y de una prosa suelta e hilarante que combina el pulso literario con un sesgo periodístico disfrazado de costumbrismo es *Crimen on the Rocks*.

[...] Alfonso Vázquez escenifica la historia y la atmósfera de una investigación policial en una colonia llamada San Roque on the Rocks. Pintoresco bastión conquistado a los ingleses por tres carabelas españolas salvadas del naufragio de la Armada Invencible y refugio neutral de los británicos durante la II Guerra Mundial. [...] Nada falta en esta divertida intriga fronteriza y en blanco y negro. Venganzas, amores, falsas apariencias. La estupenda administración del suspense aliñado de excelente parodia e ironía, buenos secundarios como Manuela Paleólogo [...] y la prosa depurada, ágil y envolvente con la que Alfonso Vázquez convierte su humor en una invencible colonia on the rocks.