

LOS TEBEOS DE CORDELIA



## Un clásico del cómic español anterior a la Guerra Civil



**Vida dimes y diretes  
del Mago de los Penetes**

Jaime Tomàs García

*Prólogo de Francisco Javier Alcázar*

64 páginas a 4 colores y bitono

21 x 25 cms.

Tapa dura con sobrecubierta

y cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: FXL

Precio sin IVA: 16,30 €

PVP: 16,95 €

ISBN: 978-84-15973-91-1





## REINO DE CORDELIA

LOS TEBEOS DE CORDELIA recupera un clásico del cómic español, publicado originalmente antes de la Guerra Civil española, *Vida, dimes y diretes del Mago de los Penetes*. Publicado por primera vez en la revista *Pocholo* en 1934, y recopilado después en álbum en la colección Karikatos de la misma editorial, *Vida, dimes y diretes del Mago de los Penetes* es una de las obras más representativas de Jaime Tomàs García y, sin duda, la más importante de su faceta caricaturesca. Ambientada en un mundo medieval de fantasía, y muy influida por el estilo de Walt Disney, este clásico del tebeo español se imprimió originalmente en bitono, que ha sido restaurado viñeta a viñeta para esta edición, lo que permite apreciar en toda su intensidad el trazo y colorido originales. Javier Alcázar realiza en el prólogo un recorrido por el cómic español anterior a la Guerra Civil y traza una semblanza completa de Tomàs, reivindicando la imaginación y elegancia de un autor que, pese a su muerte prematura, forma parte de los grandes maestros del cómic español.

### **El autor**

**Jaime Tomás García** (Barcelona, 1909-1941) fue uno de los ilustradores y autores de cómics más importantes de los años treinta. Colaboró en las mejores revistas de su época, como *KKO*, *Alegría*, *Pocholo*, *Mickey* o *Chicos*, alternando el dibujo humorístico con el realista. De su talento como ilustrador dejó un gran ejemplo en sus portadas para la primera época de la Biblioteca Oro de la Editorial Molino o en las de Teatro Selecto de Ediciones Cisne. Su estilo y calidad se asemeja a la de los otros dos grandes de su generación, Cabrero Arnal y Arturo Moreno, de los que fue íntimo amigo. Su brillante porvenir quedó truncado por su prematura muerte debida a las secuelas de la guerra civil. Realizó la serie *El universo en guerra* (1935), una de las primeras de ciencia ficción del cómic español y, entre el resto de sus títulos, destacan *Vida, dimes y diretes del Mago de los Penetes* (1934), con argumento de José María Huertas Ventosa, publicado primero seriadamente en *Pocholo* y posteriormente, ese mismo año, en la colección Karikatos; *La isla de los galeones*, *Hazañas del tío Chinche y su sobrino Berrinche*, *Marujita* y *Fieras en la ciudad* (1935); *El monstruo de acero* y *El castillo de los tres fantasmas* (1936); y *Hazañas extraordinarias de Periquito Fanfarrias* (1940).



## REINO DE CORDELIA

### **Del prólogo de Javier Alcázar**

Se le auguraba un futuro profesional brillante, pero su prematura muerte tras la Guerra Civil arrojó al olvido todo el trabajo que había desarrollado durante la década de los treinta, en el que mostraba una evolución sorprendente y una versatilidad envidiable. Dibujante, ilustrador y guionista, Jaime Tomàs García, Tomàs (que es como solía firmar), no dejó para la posteridad más que lo que logró publicar en vida, alguna que otra fotografía con sus compañeros de profesión y algunos testimonios dispersos (siempre cariñosos) hacia su persona.

De Jaime Tomàs se sabe que nació en Barcelona el 25 de julio de 1909. Sus primeros trabajos publicados son de principios de la década de los treinta, lo que indica que fue testigo de la eclosión y desarrollo de las revistas de historietas para niños. Barcelona era por entonces la capital nacional del cómic y *TBO*, que apareció en 1917 (cuando el autor tenía 8 años), su ejemplo más representativo. Entre 1917 y 1930 surgieron en España 158 cabeceras, la mayoría de ellas a partir de 1924, y es posible que el pequeño Tomàs sintiera la pasión por el dibujo al sumergirse en las páginas de los tebeos de *El Gato Negro* o *Magín Piñol*.

A principios de los años treinta, Jaime Tomàs ya había entrado en contacto con el mundo artístico barcelonés, había conseguido publicar en diferentes cabeceras y había conocido a los que serían los autores más relevantes de su generación. Su verdadera evolución comenzó el 2 de febrero de 1933, cuando su firma apareció por vez primera en la revista *Pocholo*.

Al principio realizó una sección sin título, que después adquiriría el de «Historietas varias cortas», protagonizadas al comienzo por personajes que, aunque no eran anónimos (tenían nombres tan disparatados como Melenas Melenudo o Don Antón Tin), carecían de continuidad. Poco a poco Tomàs fue introduciendo series con personajes fijos; primero *Chupetín*, las andanzas de un niño de edad indefinida pero muy avisado a pesar de que todavía llevaba chupete y chichonera; y después el que sería su personaje más reconocido dentro de su producción humorística en *Pocholo*: el *Mago de los Penetes*.

Las aventuras del Mago de los Penetes se convirtieron en la parte dominante de la página de chistes de *Pocholo*. Tomàs se centró en este personaje y dejó el resto del espacio de la sección a otros autores, sobre todo a Benejam. Protagonizará más tarde su propia aventura larga, *Vida, dimes y diretes del Mago de los Penetes*, y formó parte del elenco de personajes fijos y reconocibles de la publicación.