

REINO DE CORDELIA



Vuelve con nueva **traducción**
Philo Vance, el mejor
detective de los años 30



El caso del asesinato de Benson

UNA AVENTURA DE PHILO VANCE

S. S. Van Dine

Traducción de María Robledano

Prólogo de Luis Alberto de Cuenca

360 páginas

IBIC: FFC

Precio sin IVA: 19,18 €

PVP: 19,95 €

ISBN: 978-84-15973-83-6



9 788415 973836



REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA recupera con nueva traducción fiel al original a uno de los grandes detectives del siglo XX, el sofisticado y pedante Philo Vance, de S. S. Van Dine, llevado al cine y a la televisión en numerosas ocasiones. La primera novela es *El caso del asesinato de Benson*, en la que Alvin Benson, agente de bolsa en Wall Street, es asesinado de forma misteriosa en su lujoso domicilio de la calle 48 de Nueva York. El fiscal del distrito John F. X. Markham decide solicitar la ayuda de su amigo Philo Vance, un dandy ocioso y millonario, pedante y provocador, que con su impecable monóculo y una bien ganada reputación de cínico, encuentra divertido resolver los casos criminales que se resisten a los métodos de la Policía. Llevada al cine con William Powell en el papel de Philo Vance, esta serie policíaca que alcanzó fama en todo el mundo se presenta ahora en una nueva traducción íntegra anotada que permite apreciar el talento, la fuerza narrativa y el ingenio de S. S. Van Dine, uno de los grandes clásicos de la novela policíaca.

La autora

S. S. Van Dine (Charlottesville, Virginia, 1888 - Nueva York, 1939) es el pseudónimo utilizado por Willard Huntington Wright para escribir las novelas policíacas del detective Philo Vance, doce títulos que entre 1926 y 1939 revolucionaron la novela de misterio, con un enorme éxito internacional de público. La serie, adaptada a la radio y al cine, la protagoniza un adinerado excombatiente de la Primera Guerra Mundial, sofisticado coleccionista de arte, experto en jarrones chinos de la época Ming, dandy y cínico, que con la ayuda del propio Van Dine ayuda a resolver casos aparentemente imposibles a John F. X. Markham, fiscal del distrito de Nueva York. Willard Huntington Wright superó su adicción a la cocaína escribiendo las aventuras de Philo Vance, que además le hicieron enormemente rico. El primer título de la serie, *El caso del asesinato de Benson* (1926), sería interpretado en la gran pantalla por William Powell, que prestó su imagen a Philo Vance en cinco ocasiones. Van Dine acabó convirtiéndose en un experto analista de novela policíaca. Su antología *The World's Great Detective Stories* (1928) sigue siendo imprescindible y sus *20 reglas de la novela policíaca* son entonces y ahora un canon para los escritores del género.



REINO DE CORDELIA

Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca

Pocas novelas me han procurado como lector el mismo grado de placer que las escritas por S. S. Van Dine con Philo Vance como protagonista. Hoy, por desgracia, nadie sabe en España quién es Van Dine, a excepción de diez o doce nostálgicos. Sin embargo, hubo un tiempo en que este novelista y ensayista estadounidense, nacido en Charlottesville (Virginia) el 15 de octubre de 1888 y fallecido en Nueva York el 11 de abril de 1939, vendía millones de ejemplares de sus novelas policíacas en todo el mundo, incluido nuestro país. En el catálogo de la inolvidable y mitológica Biblioteca Oro de Editorial Molino —la estoy viendo, felizmente alineada, en mi biblioteca— figuran hasta diez de las doce novelas detectivescas —once publicadas en vida— que escribiera S. S. Van Dine, que en realidad no se llamaba así, sino Willard Huntington Wright.

Wright procedía de una acaudalada familia virginiana que brindó a su retoño una educación esmeradísima en las universidades de Harvard, París y Múnich. Sus aficiones personales condujeron a Willard al cultivo de la crítica artística, literaria y musical, adquiriendo un enorme relieve en ese campo durante la segunda década del siglo XX.

A partir de marzo de 1923, pasó dos largos años en completo reposo, para curarse de su adicción a la cocaína (y no de una afección tuberculosa). Durante ese tiempo devoró en su retiro doméstico infinidad de novelas policíacas, lo que lo incitó a probar suerte en el género, publicando en 1926 su primer relato detectivesco, titulado *The Benson Murder Case*, que es el que tienes en las manos, lector, y que muy pronto fue llevado a la radio, con serial propio, y al cine. Estoy seguro de que va a fascinarte.

El protagonista de la novela es Philo Vance, un trasunto de Wright que habría nacido en 1886 en el seno de una rica y añeja familia neoyorquina y que, después de intervenir en plan *sportsman* en la Gran Guerra, volvió a su ciudad natal instalándose en los dos últimos pisos de una hermosa mansión con terraza y jardín del West Side. El apócrifo Van Dine —doctor Watson de la saga— trabaja con Vance como gestor de su fortuna, que se ha visto acrecentada por la herencia reciente de una tía riquísima, y como asesor de sus continuas compras en el mercado del arte, pues su jefe y amigo es un impenitente coleccionista. .

En un momento privilegiado de esa aburrida existencia que transcurre entre conversaciones eruditas, jarrones chinos de época Ming y guiños a la pintura de vanguardia, le surge a Vance la posibilidad de ejercitar a fondo sus innatas aptitudes psicológicas e intelectuales, aplicándose a resolver crímenes aparentemente irresolubles, tarea en que lo implica su íntimo amigo John F. X. Markham, fiscal del distrito de Nueva York.