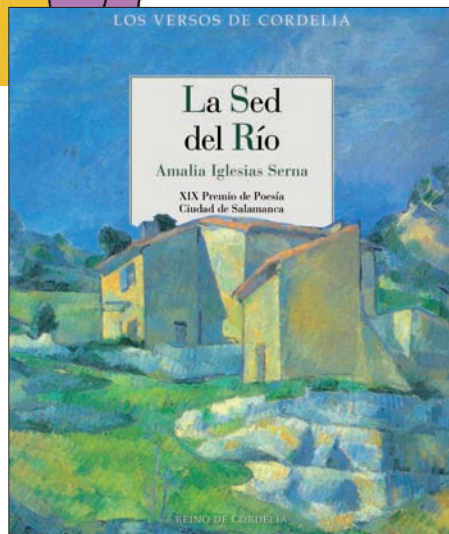


LOS VERSOS DE CORDELIA



Amalia Iglesias Serna gana el Premio Salamanca con un poemario sobre la memoria



La sed del río

XIX PREMIO DE POESÍA CIUDAD DE SALAMANCA

Amalia Iglesias Serna

112 páginas

Precio sin IVA: 8,61 €

PVP: 8,95 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-01-5





REINO DE CORDELIA

La sed del río, de Amalia Iglesias Serna, ha obtenido el XIX Premio de Poesía Ciudad de Salamanca. Este libro, publicado en la colección LOS VERSOS DE CORDELIA, propone un retorno hasta los primeros manantiales de la infancia, desafiando el curso de la corriente. Las voces de la memoria susurran en el paisaje y en sus venas late el viento del norte, las espigas de todos los veranos y la nieve amontonada. El lugar del paraíso, el huerto cerrado, el *locus amoenus*, también con sus sedimentos y sus cicatrices: restos de una guerra y residuos del progreso... La inquietud que atraviesa el río y la sentencia de Heráclito, y Manrique... Y la conciencia de que regresamos pero nunca podemos volver del todo y la conciencia de que nos vamos pero algo esencial de nosotros se queda siempre allí.

La autora

Amalia Iglesias Serna (Menaza, Aguilar de Campoo, Palencia, 1962), licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto (Bilbao), ha dedicado las tres últimas décadas al periodismo y la gestión cultural (*El Correo*, «Culturas» de *Diario 16*, *ABC*, *Revista de Libros*...). Actualmente, y desde hace varios años, colabora con *Revista de Occidente*. Es autora de *Un lugar para el fuego* (Premio Adonais 1984); *Memorial de Amauta* (Premio Alonso de Ercilla del Gobierno Vasco 1987); *Dados y dudas* (Accésit del premio Jaime Gil de Biedma 1995) y *Lázaro se sacude las ortigas* (Premio Villa de Madrid «Francisco de Quevedo» 2006). En 2004 la Real Academia de Poesía de Córdoba le concedió la Medalla de Oro Don Luis de Góngora al conjunto de su obra. En 2007 presidió la Comisión Nacional Ejecutiva para la Conmemoración del Centenario de Machado en Soria. Tras diez años sin publicar, en 2016 se editan en paralelo dos libros de poemas suyos: *Tótem espantapájaros* y *La sed del río*, reconocido con el XIX Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.

Acta del Jurado

Un jurado presidido por Antonio Colinas Lobato e integrado por Asunción Escribano Hernández, Fermín Herrero Redondo, Juan Antonio González Iglesias, César Antonio Molina Sánchez, José Luis Puerto y Jesús Egido Salazar, con Almudena Jiménez Manzanas como secretaria, otorgó por unanimidad al libro *La sed del río*, de Amalia Iglesias Serna, el XIX Premio de Poesía Ciudad de Salamanca.



REINO DE CORDELIA

La opinión de la crítica

- «En los ancestros de esta lírica (no aprendida, en buena medida infusa) de Amalia Iglesias, Rilke y Char, Eliot y Artaud han dejado su gérmenes vivificantes. Luego Amalia ha puesto su personalísima modulación, también su encanto expresivo, y, sobre todo, cadencia rítmica, sugerencia expresiva [...] La inefabilidad de esta poesía sólo se comunica en la lectura. Amalia logra un libro redondo en el que abundan los poemas excelentes y aún excepcionales».

Florencio MARTÍNEZ RUIZ | *ABC LITERARIO*, 1988.

- «La poesía de Amalia Iglesias va dibujando el relieve de una vida que no puede desarrollarse en lugares regidos por el encierro o la prohibición; que conoce normas, pero que se establece con indiferencia hacia su cumplimiento: una especie de extraterritorialidad que no exagera ni mitifica sus formas, que nutre la mirada y alienta en el interior del deseo... Escribir no se presenta como una opción de estilo, como el recorte de una tradición, sino como intento de responder a la llamada desesperada de una realidad que no consigue existir, pues resiste a todos los lenguajes, parpadea sólo en sus jirones, en sus fugaces colores. El largo y hermoso poema que cierra el libro [Dados y dudas] "Cromlech" reúne las ambigüedades, las imposibilidades de esa respuesta, la que se repite sin realizarse: "Cavar una fosa. Edificar una casa" —el indistinto cruce de vida y muerte, su riesgo, su trabajo».

Miguel CASADO | *ÍNSULA*, 1996

- «Los hilos que trae Amalia Iglesias a su tela de Dados y dudas muestran todos un grado de independencia más que notable en el panorama de la poesía que se publica en España. Apela al azar y a la incertidumbre, como elementos fundacionales, no es nada común. Es aún menos común bajar al ruedo de la opinión, y saber comunicar con eficacia un pensamiento que pueda oponerse a la elocuencia del horror con una suave réplica, casi pronunciada en voz baja, con un tono que se sabe muy contenido».

Dámaso LÓPEZ GARCÍA | *EL DIARIO MONTAÑÉS*, 1996

- «Una voz nueva, de juvenil sabiduría precoz se eleva, es una llama naturalmente amorosa [...] Al contrario de tantos poetas actuales, cree aún en la inspiración, en las voces o el soplo, llámese como quiera, que lleva al creador a ese estado especial en el que plasma y da forma a su obra».

Pablo GARCÍA BAENA | *AULA DE POESÍA GENERACIÓN DEL 27*, 2004