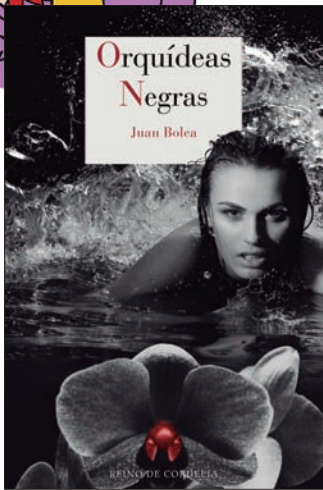


REINO DE CORDELIA



**Juan Bolea rinde homenaje  
al género negro con una  
novela de pasión y crímenes**



**Orquídeas negras**

Juan Bolea

286 páginas

IBIC: FF

Precio sin IVA: 18,22 €

PVP: 18,95 €

ISBN: 978-84-16968-03-9





## REINO DE CORDELIA

Ambientada en la isla canaria de El Hierro, Juan Bolea realiza un homenaje a los clásicos del género policíaco con *Orquídeas negras*, un *thriller* pasional donde el crimen huele a sexo. En palabras del escritor cubano Leonardo Padura, se trata de una novela «inquietante, de un exotismo cercano, una historia telúrica sobre el ser más enigmático de la creación». La trama comienza cuando el vulcanólogo Ricardo Dax llega a la isla de El Hierro para realizar una serie de prospecciones geológicas y, al mismo tiempo, huir de una reciente tragedia personal que ha alterado radicalmente su vida. Pero lo que pretendía ser un retiro de paz, alejado del mundo en un paraíso volcánico escasamente habitado, se ve interrumpido por la aparición de una atractiva joven, Puerto, casada con un viejo director de cine que vive apartado en una lujosa mansión sobre el mar. Con reminiscencias a los grandes clásicos de la literatura y el cine policíacos —*Perdición*, *El cartero siempre llama dos veces*, *Adiós muñeca...*—, *Orquídeas negras* indaga sobre el poder devastador del sexo y lleva al protagonista de la novela a una espiral de riesgos en los que la traición va tejiendo una oscura cortina de engaños y sorpresas que conduce paulatina e irremediabilmente hacia la muerte.

### **El autor**

**Juan Bolea** (Cádiz, 1959) es autor de una prolífica y destacada obra literaria desde que a comienzos de los ochenta obtuviera con Premio Alcalá de Henares de Novela Corta con *El palacio de los jardines oblicuos*. Entre su obra figuran títulos como *Mulata* (1992), *El mánager* (2001), *El gobernador* (2003), *Los hermanos de la costa* (2005), primera de las novelas protagonizadas por la inspectora Martina de Santos; *La mariposa de obsidiana* (2006), *Crímenes para una exposición* (2007), *Un asesino irresistible* (2009), *La melancolía de los hombres pájaro* (2011), Premio Abogados de Novela; *Pálido monstruo* (2012), *El oro de los jíbaros* (2013), *Parecido a un asesinato* (2015), que será llevada al cine próximamente y *Él síndrome de Jerusalén* (2016). Como animador cultural, dirige actualmente los festivales Aragón Negro y Panamá Negro, ambos dedicados a la novela policíaca.



## REINO DE CORDELIA

### **Araceli Otamendi entrevista a Juan Bolea**

#### **—¿Cuándo empezó a escribir novelas policíacas?**

Había escrito al menos un par de novelas que podríamos considerar novela negra: *El manager* y *El gobernador*, donde me metía en la harina de la corrupción, analizaba el poder, bajaba un poco a las cloacas de la sociedad actual, pero ambas carecían de enigma, no tenían misterio o crimen. En 2005, cuando empecé a escribir *Los hermanos de la costa*, decidí trabajar un caso de asesinato muy complejo, que me abría muy buenas expectativas, y me inventé la figura de Martina de Santo, una inspectora de policía.

#### **—Hay desdén cuando se dice: tal novela es policial, es una novela de género.**

Lo he sufrido a veces, pero siempre he salido a favor del género, con mucho orgullo y llamándolo por su nombre, que no es algo malo. Tiene normas internas desde Edgar Allan Poe que son básicas y hay que conocer, lo que no significa ningún desdoro literario; al contrario, creo que es una dificultad añadida. De hecho, muchos grandes autores no han triunfado con la novela policíaca porque no la han entendido, no han comprendido la estructura.

#### **—No es fácil.**

Creo que entre Raymond Chandler o Dashiell Hammett y un Hemingway o un Dos Passos no hay ninguna diferencia estilística ni artística, ninguna. Habría que mencionar también a Patricia Highsmith, Truman Capote y tantos otros...

#### **—Borges defendía la novela policíaca.**

Borges es una excepción. Era un fanático, escribía cuentos con trama policíaca.

#### **—Defendía la novela policíaca y trabajó en la colección del Séptimo Círculo.**

Era un defensor de la novela criminal porque disfrutaba mucho con ella. El universo de la novela policíaca es muy relajante. Cuando uno sale de Proust, o de Kafka o de Thomas Mann tropiezas con Chandler y supone toda una fiesta. Tendríamos que apoyarnos en las dos grandes referencias en la literatura creativa y no sentir desdén por la novela policíaca.

#### **—Desconozco los motivos por este desdén...**

Creo que a veces se ha hecho mala novela policíaca, y no pasa nada. Hay que encontrar a los buenos autores y disfrutarlos.

#### **—Países como Francia también protegen el género.**

Francia tiene una gran tradición desde el principio del nacimiento de la novela policíaca, y cuenta con muchos lectores. Posee autores legendarios como Simenon y alguno más. Francia es muy proteccionista y cuida mucho a sus creadores.