

REINO DE CORDELIA



Una **obra de ficción** desvela  
cómo **viven** en España  
los **emigrantes africanos**



**Africanos en Madrid**

Nicolás Melini

120 páginas

IBIC: FA

Precio sin IVA: 14,38 €

PVP: 14,95 €

ISBN: 978-84-16968-08-4





## REINO DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA publica la última obra del escritor canario Nicolás Melini, *Africanos en Madrid*, donde narra la vida de emigrantes de varios países de África que han rehecho sus vidas en la capital de España. Invisibles para la mayoría de sus conciudadanos, africanos de varias nacionalidades viven y trabajan en Madrid, conservando celosamente parte de su cultura y adaptándose paulatinamente a las costumbres del país de acogida. Nicolás Melini relata sus festejos en un piso de Carabanchel, rodeados de literatura clásica española; su convivencia en el día a día con los españoles nacidos en España, sus conflictos laborales, sus relaciones sentimentales, el desarraigo de sus países de origen y el recuerdo traumático de una emigración, a menudo, muy dura. Esta ficción basada en hechos reales refleja un espacio intercultural en la que no falta un episodio sobre la mutilación genital femenina en el África del oeste. La intelectualidad africana está presente a través de la semejanza de la figura del hispanista senegalés El Hadji Amadou Ndoye, uno de los grandes conocedores de la literatura española contemporánea.

### **El autor**

**Nicolás Melini** (Santa Cruz de la Palma, 1969) es escritor y cineasta. Ha publicado, entre otros libros, las novelas *El futbolista asesino* (2000) y *La sangre, la luz, el violoncelo* (2005); los volúmenes de relatos *Historia sin cariño* de Remedios Quiero Besarte (1999), *Cuaderno de mis mayores* (2001) y *Pulsión del amigo* (2010); y los poemarios *Cuadros de Hopper* (2002), *Adonde marchaba* (2004) y *Los chinos* (2012). Director y guionista de varios documentales y cortometrajes, es autor del ensayo cinematográfico *De cine, cine español, norteamericano, francés y otros* (2007). Reside en Madrid desde 1993.



## REINO DE CORDELIA

### **La opinión de la crítica**

- «Nicolás Melini, para comprobar cómo los jóvenes son capaces de escribir una poesía transparente, en apariencia fría y absolutamente emocionante».  
Antonio GALA | *REVISTA MAGAZINE, EL MUNDO*.
- «La sangre, la luz, el violoncelo es para mí una novela perfectamente lograda, por la maestría con la que consigue articular fondo y estructura».  
Jacques SOUBEYROUX | *MANIPULAR, MENTIR, Université Lumière Lyon 2*
- «En Marcial, sin duda la joya de este libro, hay dosis homeopáticas de Melville, de Kafka y del Gracq de El mar de Sirtes. Que no es poco».  
Javier MORENO | *QUIMERA*
- «Es uno de los autores más polifacéticos e interesantes de nuestro panorama creativo».  
Pedro FLORES | *EL MUNDO-LA GACETA DE CANARIAS*
- «Si alguien me pregunta qué influencias hay en los cuentos de Melini no podría contestarle. Sé bien a los que el autor admira pero Chéjov, Cheever, Saroyan, Salinger, Bukowski o Fonseca no aparecen en sus cuentos. La admiración por ellos es una cosa; la construcción narrativa de Melini, otra. Su literatura es diferente y, al mismo tiempo, tan parecida a la de los más grandes que jamás me atrevería a hacer ese tipo de comparaciones».  
Elsa LÓPEZ
- «De lo que no me cabe duda es que leer a Melini es exponerse. Cada cuento, cada una de sus historias te confronta con los miedos y deseos desterrados más allá del alma».  
David SANZ | *DIARIO DE AVISOS*
- «Nicolás Melini demuestra en estos cuentos su capacidad para dilatar los instantes, iluminarlos y convertirlos en fracciones de vida perdurable. No es fácil capturar instantes: tomarlos por un lado, expandirlos e ir ralentizando las emociones para revelarnos su luminoso lado oscuro. Una impronta personal de un autor que merece ser ampliamente difundido y leído. Literatura de la buena que nos dejará más de un instante de verdadero placer estético».  
Pedro CRENES | *EL PLACER DE LA LECTURA*