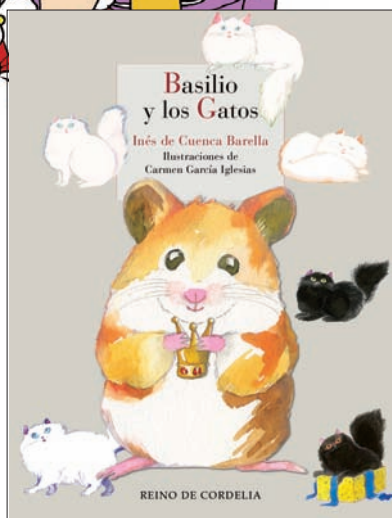


SNACKS DE CORDELIA



Una **historia de amor**  
entre un **hámster marrón**  
y una **gata persa blanca**



**Basilio y los gatos**

Inés de Cuenca Barella

**Ilustraciones de Carmen García Iglesias**

*Prólogo de Luis Alberto de Cuenca*

48 páginas a color

Tapa dura con sobrecubierta

y cuadernillos cosidos al hilo

IBIC: YBCS

Precio sin IVA: 8,85 €

PVP: 9,20 €

ISBN: 978-84-16968-17-6





## SNACKS DE CORDELIA

REINO DE CORDELIA añade un nuevo título a su colección más diminuta, **SNACKS DE CORDELIA**. En esta caso, Inés de Cuenca Barella escribe una historia de amor imposible entre un hámster y una gata. Carmen García Iglesias se ha encargado de ilustrar *Basilio y los gatos*, en homenaje tanto a los felinos como a los roedores domésticos. Y también, claro, hay una niña, Marta. El hámster de Marta se llama Basilio y vive como un rey hasta que llega a casa Laila. Esta gata persa presumida, blanca como el algodón y de enormes bigotes, roba el corazón del pobre Basilio, que la busca y adora a riesgo de acabar siendo la merienda de su amada. Aunque él cree que Laila nunca sería capaz de comerse a un rey, serán los Reyes Magos quienes pongan orden en la casa de Marta, trayendo a Basilio y a Laila el regalo que les saque de ese hechizo amoroso. Inés de Cuenca Barella escribió este cuento cuando era niña y Carmen García Iglesias lo ha ilustrado con ese cariño especial que sus pinceles reflejan siempre que se aproxima al mundo de los gatos y de otros animales.

### **Las autoras**

**Inés de Cuenca Barella** (Madrid, 1989) tenía solo doce años cuando escribió *Basilio y los gatos*. La Inés actual sigue teniendo bastante que ver con esa niña que soñaba con vivir en Viena y corría todo tipo de aventuras junto a su inseparable perro Joker. Ha estudiado Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Carlos III, cumplió su sueño de vivir en Viena y ahora lo único que le falta es averiguar qué quiere ser de mayor.

**Carmen García Iglesias** (Bilbao, 1957) Se licenció en Historia del Arte y estudió dibujo publicitario en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Desde siempre se ha dedicado a escribir y dibujar y en 2005 le fue concedido el prestigioso premio Apel.les Mestres por *Witika hija de los leones*. Durante seis años realizó el suplemento infantil «El club de Alfredo» en el dominical *El Semanal*. También ha colaborado con secciones en otros medios de comunicación como *El Mundo*, *El País*, *Canal Digital*... Ha escrito y dibujado numerosos libros de literatura infantil, como las series de *Rufo y Trufo* (1988-1995) y *Mateo y Román* (2009-2012) y los álbumes *Mi mamá es preciosa* (2002) y *Quiero ser invisible* (2006). Exclusivamente como ilustradora ha publicado otros muchos títulos. Sus libros han sido publicados en varios países, entre ellos Estados Unidos.



## SNACKS DE CORDELIA

### **Del prólogo de Luis Alberto de Cuenca**

Cuando Inés era pequeña no hubo nunca hámsters en casa. Joker, su *golden retriever* marfileño, no tuvo, pues, que competir con ningún otro animalito en el corazón de la niña Inés, y su historia de amor campeó sin rival durante una década, desde los cinco años hasta los diecinueve de ella, desde casi el principio hasta casi el final para él. Ese trato continuo con Joker hizo que Inés —o Nessie, como me gusta a mí llamarla, evocando el nombre familiar del presunto ictiosaurio del lago escocés— se familiarizara con los otros animales (digo «los otros» porque también los *homines sapientes* lo somos) y fuese capaz, como a los once o doce años de su edad, de urdir el delicioso cuento que empieza donde terminan estas palabras prologales.

El hecho fue que, coincidiendo con los fulgores de su primera adolescencia, Nessie escribió un cuento en el que ejercía de protagonista un hámster. Lo escribió a mano, como es natural, y me pidió que lo copiara en mi ordenador. Así lo hice, y a los dos se nos olvidó por completo la existencia del cuento hasta que, un día cualquiera de 2016, nos pusimos a enredar en mi *mac* en busca de un documento en el que mi padre, y abuelo de Inés, Juan Antonio de Cuenca, nos había dejado un esbozo de lo que constituía el árbol genealógico de los De Cuenca. Buscando nuestras raíces, parcialmente desveladas por el apunte de mi padre, nos topamos con un ítem rotulado *Basilio y Laila*, que resultó ser el cuento que ahora se publica en los Snacks de Cordelia.

Qué les voy a decir de *Basilio y los gatos*. Está, para empezar, impecablemente escrito, y eso acaso tenga que ver con el código genético de Nessie, que es la tataranieta de Carlos Luis de Cuenca (1849-1927), un poeta festivo que paseó su ingenio, su dominio del verso y su genial sentido del humor por casi todas las publicaciones periódicas españolas desde la Restauración borbónica de finales del siglo XIX hasta la Dictadura de Miguel Primo de Rivera, en los felices años veinte del siglo pasado, y que fue una referencia inexcusable para todo lector de revistas y de diarios de su época. Hay en el relato de Inés una frescura propia de la edad que tenía cuando lo redactó, pero también un *savoir faire* narrativo que estoy seguro de que tiene que ver con factores hereditarios, pues los poemas cómicos de Carlos Luis tenían una capacidad para enhebrar historias divertidas que reaparecen en el cuento de Inés protagonizado por el hámster Basilio. Percibo en la manera de narrar de la inventora del relato un eco de la voz de su ancestro, o eso al menos me dictan la soltura, la gracia y, sobre todo, la entrañable sencillez que presiden los delicados párrafos del original, recogidos en este precioso y mínimo volumen ilustrado.

La ternura que habita en las líneas urdidas por Inés, dándonos cuenta de las aventuras del hámster Basilio, es uno de los rasgos esenciales del cuento. Pero hay también humor en él, y desparpajo narrativo, e identificación con el personaje central por parte de la autora, que presta su voz al protagonista, dirigiéndose a nosotros en primera persona.