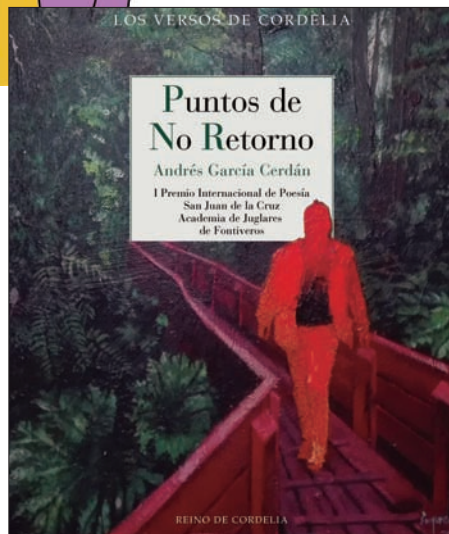


LOS VERSOS DE CORDELIA



García Cerdán gana el Premio San Juan de la Cruz con una apuesta contracultural



Puntos de no retorno

I PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA SAN JUAN DE LA CRUZ ACADEMIA DE JUGLARES DE FONTIVEROS

Andrés García Cerdán

80 páginas

Precio sin IVA: 8,15 €

PVP: 8,50 €

IBIC: DCF

ISBN: 978-84-16968-18-3



9 788416 968183



REINO DE CORDELIA

El poeta albaceteño Andrés García Cerdán ha obtenido el I Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz Academia de Juglares de Fontiveros por el libro *Puntos de no retorno*, patrocinado por el Ayuntamiento de Fontiveros y Fontecruz Hoteles. La búsqueda de la palabra y la reflexión sobre el lugar que ocupa la poesía en el mundo animan los veintisiete poemas que forman *Puntos de no retorno*, un libro sincero, cruel y radical donde se mezclan la pasión por lo clásico y la necesidad de nuevas fórmulas de expresión. En palabras de su autor, en este poemario confluyen el «misticismo sufí y el punk a la busca de esa espiritualidad marginal de la contracultura». Contundente y moderno, a la vez está dotado de un trasfondo místico y metafísico.

El autor

Andrés García Cerdán (Fuenteálamo, Albacete, 1972) es autor de poemarios como *Los nombres del enemigo* (1997), *Curvas* (2009), *Carmina* (2012), *La sangre* (2014) o *Barbarie* (2015). En 2010 apareció *La realidad total*, ensayo sobre la poesía de Julio Cortázar. Es responsable de las antologías de poesía contemporánea *El llano en llamas* (2013) y *El peligro y el sueño. La escuela poética de Albacete* (2016). Colabora habitualmente en *Jot Down*, *ABC Artes y Letras*, *Quimera* o *La Galla Ciencia*. Publica el blog *Woogie-boogie*, donde reflexiona sobre filosofía y literatura contemporáneas. *The Rimbaud Company* es su inmersión en la poesía eléctrica.

Acta del Jurado

Un jurado compuesto por Antonio Colinas, José María Muñoz Quirós, Javier Lostalé, Asunción Escribano y Carlos Aganzo, y en el que actuaba como secretario Juan de la Cruz Martín Sanz, decidió conceder el día 9 de noviembre de 2016 el I Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz Academia de Juglares de Fontiveros al libro *Puntos de no retorno*, de Andrés García Cerdán.



REINO DE CORDELIA

Andrés García Cerdán gana el Premio de Poesía San Juan de la Cruz

- El poeta albaceteño Andrés García Cerdán, colaborador del suplemento cultural de *ABC Artes&Letras* de Castilla-La Mancha, ha ganado el Premio de Poesía San Juan de la Cruz, convocado en esta ocasión por la Academia de Juglares de Fontiveros y dotado con 3.500 euros y una edición nacional, con su obra *Puntos de no retorno*, según ha dado a conocer este lunes el secretario del jurado, Juan de la Cruz Martín Sainz.

«Es un premio al que fui sin ir, sin deseos de triunfo ni fama ni ambición ni dinero. Solo amor por la palabra. En el fondo, vuelvo a la reflexión sobre la palabra poética, a preguntarme por el lugar que ocupa en el mundo el poeta», ha dicho en declaraciones a ABC el premiado. Asimismo, ha señalado que, «este es el premio más atractivo de cuantos existen por la figura de San Juan de la Cruz, porque, si tuviese que elegir un poeta al lado del cual quedarme, ese sería San Juan de la Cruz».

El jurado del I Premio San Juan de la Cruz ha estado formado por Antonio Colinas, Javier Lostalé, Carlos Aganzo, Asunción Escribano y Muñoz Quirós. *Puntos de no retorno* recoge una treintena de poemas y «es bastante duro porque de alguna forma me he sincerado conmigo mismo como nunca, he hablado de cosas de las que nunca he hablado», aunque haya surgido de la forma «más ingenua posible, y más cruel, y más radical también», explica García Cerdán sobre su obra, donde confluyen «el misticismo sufí con el punk a la busca de esa espiritualidad marginal de la contracultura. En fin, mucha belleza, mucha desolación, mucha irreverencia».

M^a José MUÑOZ | *ABC TOLEDO*, 29-11-2016.

Ese árbol de sangre que somos

- «El latido íntimo desde el que escribe se vuelve carnalidad y cuerpo en cada uno de los poemas. Nos dejan sus palabras marcado en la memoria un preciso ritmo de ida y de retorno hacia nosotros mismos. Las letras trazan arterias diferentes por donde corre el pensamiento del mundo, la fragilidad de lo humano, el amor, la música y la belleza.

[...] Su mirada incisiva repasa también el rastro que dejó la modernidad (cultural y musical) en su recuerdo y se detiene sin miedo a recibir el dardo de la actualidad más lacerante, sin olvidar tampoco esa tabla de salvación que puede llegar a ser el amor. Nos va convocando así poema a poema, extrayendo toda la luz posible de las inevitables sombras, a unirnos a su carpe diem, a cantar la esperanza.

Trinidad GAN | *CÍRCULO DE POESÍA*, 2015.