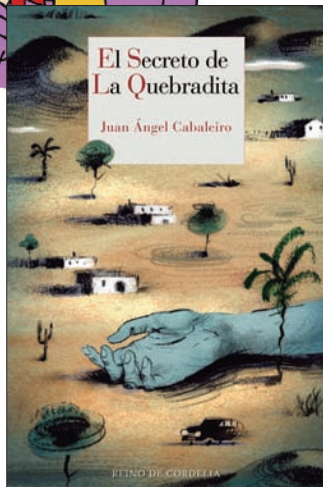


REINO DE CORDELIA



Una **excelente** novela contra
los **vicios del poder** gana
el premio **García Pavón**
de narrativa **policíaca**



El secreto de La Quebradita

XX PREMIO FRANCISCO GARCÍA PAVÓN DE NARRATIVA POLICIACA

Juan Ángel Cabaleiro

256 páginas

IBIC: FF

Precio sin IVA: 17,26 €

PVP: 17,95 €

ISBN: 978-84-16968-25-1



9 788416 968251



REINO DE CORDELIA

Una espléndida novela que indaga en los aspectos más tenebrosos del poder político ha obtenido el xx Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca. Contada en varias capas, como se tratara de un juego cervantino, el escritor argentino Juan Ángel Cabaleiro narra cómo la banda del gordo Reyna perpetra un golpe en un chalet de una urbanización de lujo de Tucumán. Todo parece ir bien hasta que en el piso superior encuentran a tres jóvenes alrededor del cadáver de una chica. Uno de ellos resulta ser Leo Abramovich, hijo del gobernador de la provincia. A partir de ese momento, el gordo Reyna tendrá que iniciar un peligroso juego para proteger a los suyos y evitar que le carguen con la muerte. Y mientras lo hace saldrá a relucir una macabra historia sobre los oscuros vicios del poder político de la región, que oculta en una finca apartada, La Quebradita, una repugnante afición enloquecida y sórdida.

El autor

Juan Ángel Cabaleiro (Buenos Aires, 1969) es escritor de cuentos y novelas. Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Tucumán, en 1999 se trasladó a Madrid, donde cursó el doctorado en la Universidad Complutense, en la especialidad de Filosofía Política y del Derecho, hasta obtener el Certificado de Estudios Avanzados. Entre 1999 y 2013, durante su residencia en España, desempeñó diversas tareas, tales como detective privado, formador de personal de seguridad, redactor de libros y trabajos académicos por encargo, editor, corrector editorial y docente de Bachillerato en las asignaturas de Filosofía y Lengua Española y Literatura. Como escritor, ha obtenido cerca de medio centenar de premios literarios. Su obra ha sido publicada en numerosas antologías y periódicos, tanto en España como en Argentina. Es autor de las novelas *La vida bochornosa del Negro Carrizo* (2015), *El caso Dorindo* (2016) y *Viaje a Walden* (2017), y de los libros de relatos *Cuentos de las dos orillas* (2014) y *Cómo me hice un asesino y otros cuentos* (2017). Actualmente reside en San Miguel de Tucumán, donde escribe y dirige un taller literario.

Acta del Jurado

Un Jurado presidido por Raúl Zatón Casero y compuesto por Antonio-Luis Galán Gall, Sonia García Soubriet y Pablo Sebastián Tirado, con Patronio Mangas Morales como secretario, concedió por unanimidad a *El secreto de La Quebradita*, de Juan-Ángel Cabaleiro, el XX Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca convocado por el Ayuntamiento de Tomelloso.



REINO DE CORDELIA

La recomendación del editor

Pocas veces una novela policíaca se eleva tanto, hasta el punto de que sin perder el hilo de la intriga, que se encamina hacia sórdidos y tenebrosos recovecos, sostiene una estructura narrativa que roza la perfección. Partiendo de una pauta que podría denominarse cervantina, Juan Ángel Cabaleiro arranca el relato en primera persona: un escritor regresa a la localidad Argentina de Tucumán desde España para investigar cómo murió la joven estudiante Romina Dilascio, suceso ocurrido dos años antes, con el objeto de escribir un libro.

Un viejo policía, el sargento Osos, le va relatando poco a poco la situación, las sombras y las dudas que rodearon a la muerte de Dilascio, dando un giro radical a la novela, que pasa a convertirse en una galería de los horrores más siniestros que atenazan al poder político. La joven Dilascio ya no importa frente al ambiente de corrupción del escenario, que cobra todo el protagonismo, y por el que se mueven unos personajes agotados y mal acostumbrados a convivir con la frustración y la impotencia. Sin contar al detalle todas las perversiones, Cabaleiro deja al lector que ponga los colores y matices a las situaciones más sórdidas, mientras le abre un espacio social podrido, donde la corrupción, el nepotismo y la violencia imperan con plena libertad.

Y de una forma sutil, con una veracidad y verosimilitud que a veces recuerdan más al reportaje que a la narrativa de ficción, como si estuviera narrando unos hechos verídicos, un *A sangre fría* a lo Truman Capote, se inventa un mundo cruel al que tampoco juzga. No hay una tesis moral para analizar el horror. Se limita a presentarlo para que el que lo lea, el que lo vea, saque sus conclusiones. La novelas de Cabaleiro, al parecer, suelen indagar en la realidad social de su provincia, Tucumán. Y los personajes salen y entran de una o otra, se repiten, avanzan en cada relato, se van definiendo: el gordo Reyna, Carrizo, Maldonado (*El Doctor*), los hermanos Guzmán o el gitano, reaparecen en muchas de sus obras, construyendo un universo propio.

En *El secreto de La Quebradita* incorpora a Abramóvich, el gobernador de la provincia, que esconde oscuros y tenebrosos secretos. En algunas ocasiones, Cabaleiro ha definido a su estilo y temáticas como «realismo sucio tucumano», aunque su escritura carece de esa tosquedad inherente al «realismo sucio» y es mucho más depurada, más elegante, por lo que oculta con mayor inteligencia la técnica y no contamina con ella el relato.

La aparente sencillez de *El secreto de La Quebradita*, la facilidad con que se lee una obra tan completa y con tantos ángulos y matices, encubre sin duda muchas horas de trabajo y esfuerzo, una ebanistería literaria que consigue un resultado espléndido.