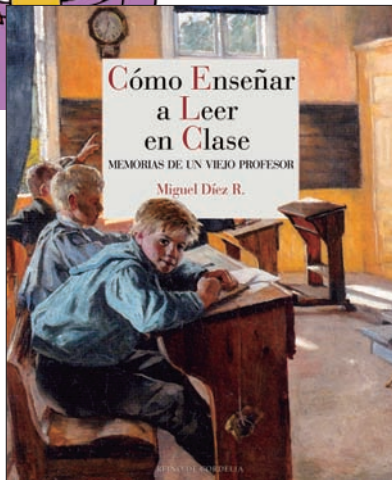


REINO DE CORDELIA

**Completa antología de
canciones, poemas,
novelas y cuentos para
aficionar a la lectura**



Cómo enseñar a leer en clase

MEMORIAS DE UN VIEJO PROFESOR

Miguel Díez R.

688 páginas

Precio: 25,91 €

PVP: 26,95 €

IBIC: DNF

ISBN: 978-84-16968-14-5





REINO DE CORDELIA

Después de una vida dedicada a aficionar a la lectura como profesor de Lengua y Literatura, Miguel Díez R. responde a las causas del actual fracaso escolar, que está acabando con el desarrollo intelectual de los jóvenes, y ofrece su experiencia de casi cuatro décadas para fomentar la lectura, analizando los grandes enemigos que la acechan. Al mismo tiempo, este libro es una antología de textos —desde canciones hasta poemas, artículos y cuentos— destinados a enseñar a leer o, mejor dicho, a despertar el interés por el conocimiento, a fomentar la curiosidad. Porque la buena lectura es el medio definitivo y único para dominar la propia lengua y para abrir la mente a los mundos infinitos de la fantasía, aprender sobre la vida, conocer, confrontar y pensar.

El autor

Miguel Díez R., profesor español de Lengua y Literatura de Enseñanza Media durante más de treinta y cinco años, publicó en 1985 *Antología del cuento literario*, uno de los primeros intentos en España de una selección de cuentos muy variados y universales, destinada exclusivamente a estudiantes de Enseñanza Media y que ha tenido una difusión muy amplia en toda la geografía española. Además de varios manuales de Literatura Española y de comentarios de textos literarios, ha publicado la edición de *Jardín umbrío* de Ramón del Valle-Inclán (1993) y la de *Días del desván* de Luis Mateo Díez (2001). Es, así mismo, autor de la *Antología de cuentos e historias mínimas* (2002) y en colaboración con su mujer, Paz Díez Taboada, ha publicado *Antología de la poesía española del siglo xx* (1991), *La memoria de los cuentos* (1998) (reeditado con el título de *Relatos populares del mundo*), *Antología comentada de la poesía lírica española* (2005) y *Cincuenta cuentos breves. Una antología comentada* (2011).



REINO DE CORDELIA

De la introducción del autor

He sido profesor de Lengua y Literatura en España cerca de cuarenta años, en unos tiempos en los que los planes de estudio posibilitaban una enseñanza suficientemente efectiva del conocimiento práctico de la lengua, apoyado, sobre todo, en la lectura y comentario de buenos y diversos textos, seleccionados con mucho cuidado. En cuanto a la Literatura, el número holgado de horas lectivas permitían un acercamiento tranquilo y bastante completo a su rica realidad, con una decidida orientación a la lectura y conocimiento de las grandes obras encuadradas en los sucesivos movimientos literarios; lectura que servía para formar la sensibilidad artística de los alumnos y que era puntal imprescindible para el conocimiento de la lengua.

Fueron unos largos años en los que aquellos —hoy viejos profesores— manejábamos, como he dicho, textos variados que iban desde letras de canciones o textos de actualidad a poemas, cuentos, novelas y obras dramáticas. Teníamos muy claro que nuestra principal labor era iniciar a los alumnos en la lectura e incitarlos a ella y que todo nuestro trabajo y esfuerzo debía encaminarse a este fin. Hay que reconocer que las circunstancias de vida, tan distintas de las actuales, el tipo de alumnos, las exigencias de los padres y de los centros de enseñanza y los aludidos planes de estudio facilitaban nuestro trabajo.

Vinieron otros tiempos, se masificó la enseñanza y las aulas se llenaron de jóvenes muy movidos, de distintos niveles culturales e influidos y «contaminados» por los medios de comunicación más modernos en los que la omnímoda presencia de la imagen y el sonido prevalece. Los planes de estudio se modificaron y cambiaron sin encontrar el punto adecuado y efectivo para dar respuesta a las nuevas y complejas circunstancias; y, en definitiva, el resultado ha sido una enseñanza tan desnortada e ineficaz que a nadie satisface y de la que todos nos quejamos.

Un antiguo alumno, hoy profesor de Lengua y Literatura Española en Enseñanza Secundaria y Bachillerato, me escribió una carta en la que me hablaba de su entusiasta vocación docente, enfrentada a los graves problemas vividos día a día en cada clase. Rememoraba aquellos tiempos pasados —tal vez con la nostalgia y el vano deseo de poder retornar a aquella situación ya tan lejana— y le pedía a su viejo profesor ayuda y consejos prácticos, y un listado de textos y títulos de obras que pudieran servirle para atraer a sus alumnos e inculcarles la afición a la lectura,

Mi respuesta ha sido una larga reflexión sobre mi actividad pedagógica: una mirada atrás, a lo que hacíamos, a los textos que leíamos y comentábamos, a los ejercicios que realizábamos, pero dejándole muy claras las diferencias de aquel panorama escolar con el que él vive actualmente. Es posible que algunas de las propuestas sí le puedan servir, acomodadas y orientadas a sus circunstancias o, por lo menos, le sugieran otras actividades parecidas y posibles. Esta es la pretensión de estas Memorias didácticas que ahora presento como carta abierta, en el deseo de que sirvan para arrojar algún rayo de luz a otros muchos profesores de Lengua y Literatura Española, tan preocupados e interesados en su profesión como mi antiguo alumno.