

LUNES 25 DE MAYO DE 2015

# LA SEMANA DE LOS LIBROS ?

LUNES 25 DE MAYO DE 2015

## EL DETALLE

**Alejandro Palomas rinde homenaje con 'Un hijo' a los maestros** ■ Alejandro Palomas ha publicado *Un hijo* (La Galera), que, como él mismo dice, es un homenaje a terapeutas infantiles, maestros y a todos los profesionales que trabajan en el bienestar emocional y físico de los niños. A su juicio, «un hijo es la ternura en estado más puro, pero sobre todo es el descubrimiento de que muchas veces nuestra fortaleza está precisamente en nuestra fragilidad».



BUZON SPC?

## LA FRASE

«Si no sabes dónde vas, cualquier camino sirve»

LEWIS CARROL  
 ESCRITOR



## LOS DESTACADOS

### Quando estábamos vivos

Mercedes de Vega  
 Plaza & Janés  
 512 páginas  
 19,90 euros



Una novela sobre el amor y el destino, la memoria y los secretos de familia. En los albores de la Segunda República, Lucía Oriol es una joven esposa aristócrata en una sociedad en plena transformación.

### Quando yo era Antonio Molina

Gloria Martín  
 Suma  
 320 páginas  
 16,90 euros



Novela pintoresca que cuenta una historia familiar envuelta en el ambiente de la farándula y el arte de la España de los 50. Ángela Molina, hija de cantaor, destaca que en esta obra «ha hallado un pequeño tesoro de verdad y de emoción».

### El libro de hiperborea

Clark A. Smith  
 Cádiz  
 288 páginas  
 15,90 euros



La Hiperborea de Clark Ashton Smith es un continente primigenio, cuya concepción debe tanto a los antiguos griegos como a los escritos de Madame Blavatsky. Se desarrolla entre el Mioceno y el Pleistoceno.

### La imaginación en la jaula

Javier Aparicio  
 Maydeu  
 Cádiz  
 440 páginas  
 20,00 euros



Es un estudio que se rinde a la evidencia de que ya no resulta lícito hablar de la imaginación y la creatividad como se ha venido haciendo hasta ahora. Diversas revoluciones simultáneas son la causa. Aquí se examinan y contextualizan.

### El rincón de Bea

Bea Roque  
 Planeta  
 224 páginas  
 16,90 euros



La repostería es pura magia. Una transformación maravillosa e increíble que tiene lugar en tu cocina ante tus ojos. Con cuatro ingredientes muy humildes puedes obtener resultados diferentes. Es un milagro.

# LA SUPERHEROÍNA CINCUENTONA

Rosa Ribas reivindica con 'Miss Fifty' a las mujeres maduras, y, sobre todo, homenajea a aquellas que padecen o han padecido cáncer



ILUSTRACIONES: MARÍA ESPEJO

**EVA ORÚE**  
 ¿Una superheroína cincuentona, que actúa en pijama, tiene pareja y dos hijos? Desde luego, es ciencia ficción, se dirán. Pero el libro existe, lo ha escrito Rosa Ribas, lo ha ilustrado María Espejo y se titula, como no podía ser de otro modo, *Miss Fifty* (Ed. Reino de Cordelia).

«La idea surgió a raíz de una conversación con una amiga que estaba ingresada en el hospital donde acababa de ser operada de un cáncer», relata su autora, que recuerda que se encontraban en la cafetería del centro sanitario, hablando de esto y aquello, y que comentaron el hecho de que no haya buenos roles para actrices que han cumplido los 40 años.

De ahí pasaron a las superheroínas de cómics, que son pocas y todas jovencísimas. En ese momento, ella, que llevaba un pijama a cuadros verdes, adoptó una pose de Superman. «Necesitamos una heroína cincuentona», dijo. Así, Ribas salió del hospital con el encargo tácito de escribir el guión.

La trama narra cómo Marta Ferrer, una mujer de 54, casada, madre de familia, que trabaja en una

delegación de Hacienda en Barcelona, está a punto de finalizar el tratamiento contra un cáncer de pecho. En la última sesión de radioterapia, le cambia la vida: puede hacerse invisible a voluntad, «algo que ella acepta con la naturalidad que otorga tener más de 50 años, y que alude a la invisibilidad que parece caer sobre las mujeres a partir de los 40». Disfrutará de un oído prodigioso y descubrirá que tiene la capacidad de volar.

«En realidad, los superpoderes de *Miss Fifty* son las capacidades de muchas mujeres, pero un poco aumentadas», mantiene Ribas, al tiempo que señala que la mayor virtud de su heroína es un enorme sentido del humor.

Gracia como la que gasta la propia Ribas, una barcelonesa de El Prat de Llobregat, doctora en Filología Hispánica, que, desde 1991, reside en Alemania. Esa doble pertenencia marca gran parte de su obra: Fráncfort es el escenario en el que se desarrolla su serie policíaca protagonizada por la comisaria hispano-alemana Cornelia Weber-Tejedor, y, junto a ella, está la escritora germana Sabine Hofmann, que ha escrito a cuatro

manos las novelas cuyo personaje principal es la periodista Ana Martín. Un trabajo que trata de rendir un homenaje literario a las mujeres que padecen o han padecido cáncer, asumiendo con un sentimiento positivo la dura lucha que han de librar para curarse.

Es una superheroína *comme il faut*, es decir, como mandan los cánones. *Miss Fifty* tiene un villano de cabecera, «la vecina del piso contiguo, Yolanda, mujer amargada y quejica que se convertirá en una malvada con el nombre de Yodaína», y un chino de referencia, «el señor Fu, que podría ser el chino del colmado, que, como casi todos los personajes, podría pasar desapercibido, pero cuya vida es mucho más complicada e intensa, ya que es el hijo de alguien muy particular». Y hasta aquí se puede leer...

La protagonista tiene un nombre que la distingue en el poblado panteón de los superheroínas, *Miss Cincuenta*, y un traje que

la oculta, y que se inspira en el pijama que llevaba la amiga de Ribas en el hospital el día de la conversación citada. Además, es una persona práctica y se confecciona un traje cómodo y diferente con varios bolsillos. «Siempre me he preguntado dónde meten las llaves de casa los superhéroes cuando salen a una misión».

Y, claro, tiene un punto débil. «Pero no lo puedo contar, es uno de los descubrimientos que ella hace durante la novela».

Ribas no olvida la intención primera del libro, que surgió «de la admiración por el modo en que mi confidente afrontó la enfermedad», ni tampoco de que ese origen marcó su forma primera: nació como blog. «En un principio, apareció como novela por entregas, se publicaba un nuevo episodio todos los miércoles», siempre con el objetivo de hacer reír a la enferma mientras estaba en tratamiento, para confortarla.

En la versión que ahora presenta se ha conservado el carácter episódico de los capítulos porque encaja muy bien con el género de los de superhéroes, pero ha revisado a fondo el texto y lo ha ampliado en algunas partes.

«Quiero pensar que *Miss Fifty* está escrita con humor y con un enorme respeto y admiración hacia todas las mujeres como Marta, mi amiga. Que quizá serviría también para que los hombres las valoren con otros ojos. Y para que los hijos e hijas empiecen a preguntarse qué hacen realmente sus madres cuando ellas no las ven», sentencia la escritora.

