

# Lecturas para mirones

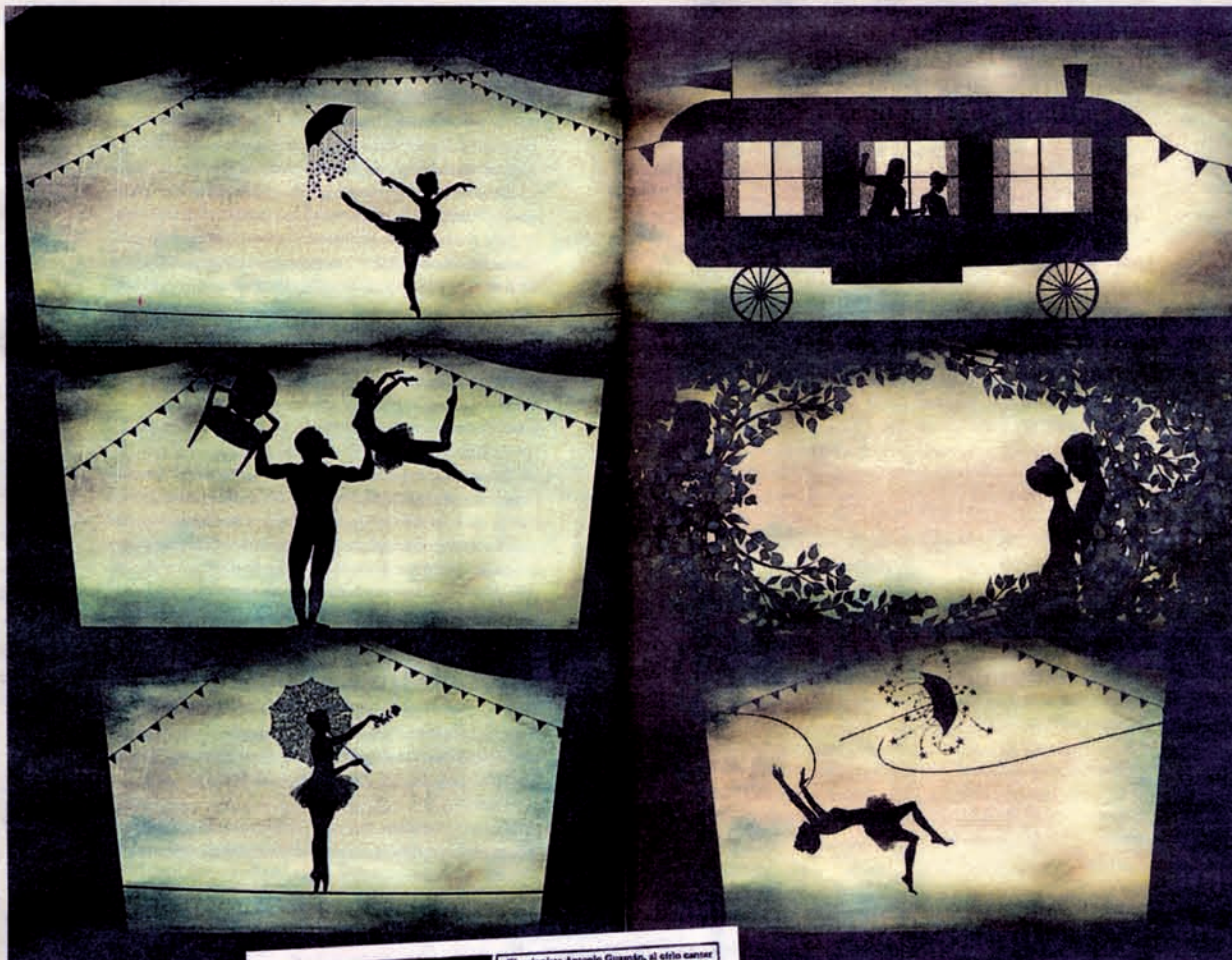
En tiras, a página completa o viñetas, las ilustraciones suman lectores que tienen preferencia por el lenguaje gráfico y dibujantes que terminan por caer en la palabra



**V**an ganando espacio en las librerías generalistas. Novelas gráficas, cómics y libros ilustrados para 'adultos' ya no son rarezas de coleccionista y cada vez más editoriales inauguran colección propia en este territorio. 'La vida de las paredes' (Lumen) es la propuesta más narrativa de esta página. La ilustradora Sara Morante (Torrelavega, 1976) ha probado a escribir además de dibujar. Las palabras crecieron y la ilustración pasó a iluminarlas, a humanizar los vuelos surrealistas de los habitantes del caserón de la madrileña calle Argumosa. Morante cruza paredes y sube pisos para asomarse a cada hogar. Todos somos mirones: unos taladran un agujero en la pared, otros tienen retratos sobre los que inventan vidas, la pareja de porteros ve sin mirar, son los notarios de la comunidad.

El lector, de la mano de la autora, se cuela en todas esas biografías. Cuento intimista, hecho de pequeñas historias —el vecino paraguero, la costurera famélica, la rentista enamorada, el niño de imaginación desbordante, la madre en eterno duelo—, que transcurren en el ambiente único y extraño de un caserón antiguo, con sus vidrieras de colores y sus gárgolas traidoras. Sara Morante no propone intriga ni acción, desde la primera página está todo dicho y todo por leer.

Otro caso de dibujante seducido por la letra es el de José Pablo García (Málaga, 1982) que acaba de publicar en Cor-



delia 'Las aventuras de Joselito'. El pequeño ruisenior'. La biografía de 'el niño del pantano' se cuenta por capítulos y en cada uno de ellos García opta por una estética; la heredera de la tradición franco-belga, del manga en otro, del tebeo español o del cómic de superhéroes. El jienense conquistó París, Bobby Deplané lo incluyó en su espectáculo y el 'pequeño ruisenior' saltó al cine con Álvaro del Amo. Aquella película, por la



Arriba, dos imágenes de 'La vida de las paredes'. A la izquierda, páginas de 'Las aventuras de Joselito'.

que cobró 25.000 pesetas, recaudó millones, recibió el premio de la Mostra Infantil de Venecia y dos de sus canciones fueron utilizadas por Párolini. Los representantes de Joselito se enriquecieron a su costa y su ambición torció la prometedora carrera.

Es un cómic con digresiones como la entrevista a Juan Mariné, las escenas del oeste o la visita al cómic romántico para adolescentes. Joselito lució su voz desde Nueva York a La Habana, se casó dos veces, viajó a Angola para comenzar una nueva vida, intentó regresar a los escenarios, vivió años erráticos y se recuperó. Todo ello lo cuenta

José Pablo con su original planteamiento estético que deja claro su dominio de la historia y los recursos del género.

La tinerfeña Sara Herranz hizo del blog testimonial y confesor su profesión. En 'Todo lo que nunca te dije lo guardo aquí' fue dibujando su historia sentimental, a partir de un desamor, y le salió un cómic de línea clara, a tres tintas, cuyo texto —sintético y en caja alta— atrapa casi por encima del dibujo. Lo más interesante del atractivo relato gráfico de Herranz es su encuadre, la concepción de cada doble página.

Pegado a la realidad, en la senda del cómic periodístico cuyo patriarca es Joe Sacco, surge 'El atentado'. Basado en la novela de Yasmina Khadra, Glen Chapron traslada a viñetas la destrucción que siembra una terrorista-bomba en Israel. A la primera explosión, le suceden otras; la del marido, la familia o el pueblo donde residían. Amin Jaafari es un cirujano palestino nacionalizado israelí, está en su hospital de Tel Aviv cuando empiezan a llegar los heridos del atentado. Su vida está dedicada a la medicina, en la mesa de operaciones hay pacientes sin religión, bandera ni opción política. Intenta localizar a su mujer, no la encuentra y la policía le comunica que ella es la terrorista. ¿Cómo se enfrenta una mente racional al fanatismo de su ser más querido? La incredulidad da paso a su intento de comprender en qué momento de su vida la perdió. En ese viaje, el cómic describe el sitio de guerra que es Palestina, los matices entre los radicales de ambos bandos y la intrahistoria de un conflicto enquistado.

Lenguaje visual puro y duro es el de Max. Francesc Capdevila comenzó en el cómic y ha ido concentrando su mensaje en viñetas para la prensa. Precisamente 'Cien sillones y pico' (Nórdica) es una recopilación de los 349 dibujos para serie 'Sillón de orejas' de Manuel Rodríguez Riveiro en 'El País', con el que ha mantenido un 'matrimonio profesional' seis años. La lectura, el libro, las ferias, los escritores, los lectores, protagonizan la mayor parte de sus sugerencias conceptistas.



**LA VIDA DE LAS PAREDES**  
Texto e ilustración de Sara Morante. Lumen. 128 páginas. 21,90 euros.



**TODO LO QUE NUNCA TE DIJE LO GUARDO AQUÍ**  
Sara Herranz. Lunwerg. 160 páginas. 16,95 euros.



**LAS AVENTURAS DE JOSELITO**  
José Pablo García. Reino de Cordelia. 160 páginas. 25,95 euros.



**CIEN SILLONES Y PICO**  
Max. Nórdicalibros. 130 páginas. 22,50 euros.



**EL ATENTADO**  
Adaptación del libro de Yasmina Khadra por L. Dauvillier. Ilustra Glen Chapron. Alianza. 160 páginas. 22 euros.