

Dulcinea

Dulcinea en la versión de Celestín Nanteuill (s. XIX)



Personajes de mil caras

Aunque la mayoría de lectores tomamos a Dulcinea como el modelo de mujer cervantino por antonomasia, lo cierto es que la obra del manco muestra un enorme elenco de personajes femeninos, «y la mayoría son rompedores y rupturistas», comenta Jordi Gracia, autor de la biografía *La conquista de la ironía* (Taurus), «mujeres con voz propia y criterio, con autonomía intelectual y moral, combativas y dispuestas a no dejarse atar a los dos amos que todas tienen desde la cuna: el padre obtuso y mandón y el marido celoso y posesivo». Por el contrario, en la obra del autor inglés no hay un solo modelo de mujer, explica Jaume Andreu, responsable de la última edición de *El Rey Lear* (Debolsillo): «Esa es su grandeza. Recorre todas las posibilidades humanas, desde el candor de Ofelia hasta la maldad de Lady Macbeth».

Las herederas

Es evidente que la huella de los dos autores sigue visible en la literatura contemporánea, pero quizá sea cierto que la variedad de registros femeninos en la obra de Shakespeare haga que su eco resuene con más fuerza en la actualidad. «Hoy vivimos rodeados por su herencia sin darnos cuenta», asegura Jon Bilbao, autor de la novela *Shakespeare y la ballena blanca* (Tusquets), «él está en el origen de películas o series como *El rey león*, *West Side Story*, *Sons of Anarchy*, *Mi Idaho privado*. Y en literatura sucede lo mismo. En cuanto a los personajes femeninos, no hay que esforzarse mucho para que vengan a la memoria unas cuantas Julietas, Cordelias y Ofelias».

Feministas del siglo XVI

La obra de Cervantes da muestras de cierto feminismo poco habitual en sus coetáneos. «Ciertamente, estuvo adelantadísimo a su época en cuanto a la visión de la mujer y los males sociales que la privaban de sus derechos naturales y civiles», dice Eugenio Suárez-Galbán, autor de *Enseñanzas del Quijote para la vida moderna* (Kailas). «No demostró que el machismo perjudica a todos, no solo a las mujeres, y lo hizo provocando el suicidio de los machistas, como puede verse en la historia de *El curioso impertinente*, y describiendo la confusión psicológica y moral que origina en los hombres la misoginia, que los convierte en seres perdidos y alienados». Por su parte, Shakespeare aceptó los convencionalismos de la época y las mujeres de su obra que buscan la libertad son castigadas con el retorno al determinismo social (*Como gustéis*) o con la locura (*Lady Macbeth*).

LIBROS



'Don Quijote de la Mancha'

Miguel de Cervantes
(Reino de Cordelia)

Nueva edición de Pollux Hernández y Emilio Pascual, con ilustraciones del dibujante pop Miguel Ángel Martín. Este *Quijote* trata de acercar el *caballero de la triste figura* al siglo XXI.



'Miguel'

Federico Jeanmarie
(Anagrama)

Biografía con elementos de ficción para recapacitar sobre el gran conflicto de la obra cervantina: la confusión entre la realidad y la fantasía.



'Miguel en Cervantes'

David Rubín y Miguellanxo Prado
(Astiberri)
Cómic de la exposición que hoy circula por las distintas sedes del Instituto Cervantes. Presta atención a las caras ocultas del escritor: espía, espadachín, excomulgado...