PUERTA PURCHENA

Viñetas de plata

PILAR QUIROSA-CHEYROUZE
ESCRITORA

«Un pulso y un homenaje a la existencia, más allá de los quebrantos y los materiales de olvido»

El poder narrativo que encontramos en el libro 'Viñetas de Plata. Poesía gráfica de Luis Alberto de Cuenca', representa un trabajo de extraordinario, llevado a cabo con rigor y virtuosismo por la ilustradora Laura Pérez Vernetti (Barcelona, 1958), un libro editado por Reino de Cordelia y presentado recientemente en las XX Jornadas del Cómic de Almería.

Resulta magnífica la elección de los versos del escritor Luis Alberto de Cuenca (Madrid, 1950) para este libro, un autor de referencia en la literatura contemporánea, a quien Ediciones De Tebeos publicó en Almería el libro 'Noveno Arte' (2010), dentro de la colección ETC, un paseo por el mundo de la viñeta, donde realizó un exhaustivo recorrido a través de una interesante exposición teórica de artículos, publicados entre 1990 a 2010 en diferentes soportes periodísticos y literarios, un homenaje a los clásicos, especialmente a Hergé, creador de Tintín y el significado de la 'línea clara', apertura hacia un nuevo clasicismo representado en la obra poética del autor.

Laura Pérez Vernetti, magnífica ilustradora de estas viñetas, ya eligió en 2016 un poema del escritor, 'Isabel', con destino a una edición gráfica, 'Ocho poemas', adaptación al cómic de versos de ocho escritores, un trabajo que fue coordinado por el poeta Jesús Aguado, editado en Málaga por el Centro Cultural Generación del 27. La ilustradora lleva a cabo en estas 'Viñetas de Plata' un recorrido intenso a la hora de visualizar los versos de Luis Alberto de Cuenca, quince poemas llenos de significado, con una maestría llena de recursos, donde el 'underground' ochenteno y el potencial de la 'línea clara' dan originalidad y trayectoria al desarrollo de las viñetas de esta poesía gráfica que renace una y otra vez en la percepción del lector y en la captación del observador. Tanto es así, que cuando uno lee los versos del escritor, surgen imágenes con total nitidez, un 'big bang' intenso de sensaciones a medida que uno regresa a la poética constructiva de Luis Alberto de Cuenca. Porque el autor también se convierte, gracias al trabajo de Laura Pérez Vernetti en parte de la acción argumental generada por las ilustraciones, como lo fueron también otros personajes elegidos por la autora, desde Rilke a Maiakovski o Pessoa, como bien nos indica el propio autor en su prólogo, 'Salir en un tebeo'. A través de estos quince poemas, se hace un homenaje al cine de los años 30, 40 y 50 del siglo XX. A ese cine en blanco y negro con el que tanto se identifica Luis Alberto de Cuenca. Un escritor enamorado de los Caballeros de la Tabla Redonda, las sagas irlandesas, la novela negra, los mundos de detectives privados y los héroes del cómic. Así, esta aproximación al mundo del dibujo, de trazos definidos, pinceladas expresionistas y proyección sobre collage fotográfico, que aparece en unas viñetas donde la vida sale al encuentro con el lector a través de un atrayente recorrido por la poesía gráfica -hermana de la novela gráfica-, que transmite ficción y realismo a través de la exquisita visión de la ilustradora sobre la obra del autor. Un pulso y un homenaje a la existencia, más allá de los quebrantos y los materiales de olvido.

RAMÓN