



ALEX EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

CINCO ÁLBUMES en 15 años es lo que ha dado de sí la escueta pero sustanciosa discografía de Franz Ferdinand hasta la fecha. Los de Glasgow son el juguete más depurado de ese genio incontinente del *revival* musical que es Alex Kapranos, conocido también por proyectos como Karella. Llevan abrumándonos con su *art punk* bailable desde aquella discreta maravilla que fue el single 'Darts of Pleasure' (2003) y ahora vuelven a la carga con el álbum 'Always Ascending'. El nuevo disco consigue añadirle nutritivos matices al cóctel musical del grupo sin apartarse ni un palmo de su libro de estilo, firmamente anclado en el amor por la *new wave* y en una galaxia estética en la que caben el dadaísmo, el constructivismo ruso, el humor de Monty Python o el arte de Salvador Dalí.



M
Ú
S
I
C
A



BASADO EN HECHOS REALES

POCOS CINEASTAS actuales tienen el mérito de acumular una filmografía que incluya media docena de grandísimas películas, y tan diversas, como los hermanos Joel y Ethan Coen. Los guionistas y directores de Minnesota han hecho películas como 'El gran Lebowski' o 'Fargo', mezcladas con obras fallidas, pero en todos sus filmes hay un inconfundible sello y un estilo propio, algo muy de agradecer en los tiempos que corren. El periodista especializado en cine Ian Nathan analiza en 'Los hermanos Coen' (Libros Cúpula) la trayectoria de estos dos visionarios capaces de crear personajes imposibles e historias impactantes desde hace casi 25 años. Un volumen profusamente ilustrado con fotografías de todos sus filmes y que ofrece, con un lenguaje alejado de tecnicismos cinematográficos, una visión global sobre la obra y la personalidad de los hermanos cineastas más icónicos de nuestros tiempos.

L
I
B
R
O

WOODY SE SUBE A LA NORIA



TODOS LOS HOMBRES DE STEVEN SPIELBERG

STEVEN SPIELBERG, Meryl Streep y Tom Hanks. Entre los tres suman 200 años de vida y ocho Oscar ganados de 41 nominaciones. El trío de oro coincide por vez primera para prestarle un último servicio a la gran causa del cine y del Hollywood progresista con 'The Post', la historia de cómo una intrépida editora (Streep) y un periodista curtido en mil batallas (Hanks) se enfrentaron en 1971 al gobierno de Richard Nixon publicando los controvertidos 'papeles de Pentágono'. Es decir, la prueba palpable de la profunda implicación del ejército de Estados Unidos en la guerra del Vietnam. Otra, en fin, de periodistas comprometidos con la verdad y enfrentados al sistema, en la estela de la legendaria 'Todos los hombres del presidente' (1976) o ejemplos más recientes, como 'Spotlight'. Habrá que verla.

C
I
N
E

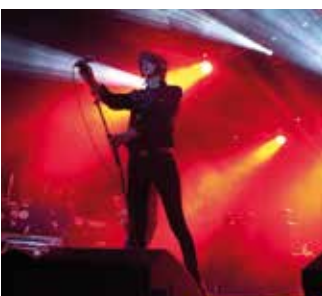
WOODY ALLEN llegó a la edad de jubilación coincidiendo con el cambio de milenio, así que todas sus películas posteriores a 'Granujas de medio pelo' (2000) son fruto del esfuerzo obstinado de un hombre que se resiste a que la vejez lo reduzca al silencio. Sus fans deberíamos ser un poco menos quisquillosos y tomarnos esa larga ristra de películas crepusculares (son ya 17, algunas de ellas tan estupendas como 'Match Point') como una especie de espléndida propina. Vista así, 'Wonder Wheel', la próxima peli del de Brooklyn, apunta a intriga nostálgica y criminal sin grandes pretensiones, la historia de un ama de casa (Kate Winslet) que compite con su hijastra (Juno Temple) por el amor de un joven socorrista de la playa neoyorquina de Coney Island (Justin Timberlake). La película no ha entusiasmado a la crítica estadounidense, pero nos devuelve, al parecer, al Allen más sombrío y reflexivo de 'Match Point' y 'Delitos y faltas'. Parte, en fin, de la espléndida propina de un hombre que pretende seguir haciendo cine mientras el cuerpo aguante.



EL HORROR, EN RIGUROSO DIRECTO

LLEVAMOS DESDE septiembre escuchando con fruición las diez canciones de las que consta 'V', el quinto álbum de estudio de The Horrors. Y sí, tal y como os decíamos hace ya unos meses, nos entusiasma su apuesta por el ruido fértil, por la psicodelia estridente y ácida, los ecos de Suede o del *trip-hop* de Bristol conviviendo en feliz promiscuidad con la melancolía lúgubre de Bauhaus o Birthday Party. El caso es que la banda británica estará de gira por España (Madrid, Barcelona y Valencia) entre finales de diciembre y primeros de enero, lo que nos permitirá comprobar qué tal suenan en directo perlas subterráneas como 'Hologram', 'Point of No Return' o 'World Below'.

■ **E N D I R E C T O** Por lo pronto, resulta esperanzador que un grupo que hemos visto crecer de manera gradual desde su irrupción en 2005 sea capaz de abrirse a un público más amplio y facturar música cada vez más ambiciosa y, al mismo tiempo, accesible sin por ello renunciar a su identidad ni diluir sus constantes vitales. Bien por ellos.



LA CALLE ES NUESTRA (Y DE CAPCOM)

■ **V I D E O J U E G O S** Lo de 'STREET FIGHTER' es, por supuesto, un placer culpable del que ya ni siquiera nos avergonzamos. Llevamos enganchados a la madre de los videojuegos de lucha desde finales de los 80, y esta adicción nostálgica y malsana nos ha acompañado de ordenador en ordenador y de consola y consola hasta aterrizar en los actuales PS4 y PC con esta última actualización, 'Street Fighter V: Arcade Edition', que estará disponible a primeros de año. No, no es la secuela que llevamos esperando desde 2015 (prevista ahora ¡para 2020!) pero sí una nueva puesta al día del vetusto clásico de Capcom cuya principal novedad es ese Modo Arcade que va a permitimos recordar la historia del juego desde sus orígenes, hace ya 30 años. El jugador dispondrá de seis rutas en las que reencontrarse con viejos enemigos y desbloquear una galería de ilustraciones que son pura nostalgia envasada al vacío.

A DIFERENCIA DE OTRAS APP DE CONTACTO, EN BUMBLE, SOLO ELLAS PUEDEN TOMAR LA INICIATIVA

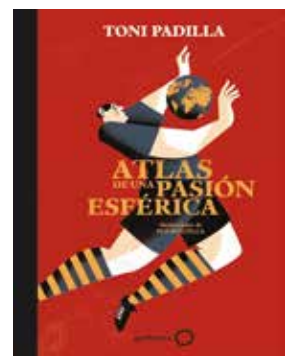
UN TINDER EN EL QUE MANDAN ELLAS

■ **A P P** LA VENDEN como "el Facebook de la gente a la que aún no conoces" y es la app de contactos que más ha crecido en el último año, con más de 21 millones de perfiles activos. Bumble, creación de la empresaria norteamericana de 27 años Whitney Wolfe, acaba de llegar a un acuerdo con Spotify y 'Forbes' cree que su valor supera los mil millones de dólares. ¿El secreto de su éxito? Que, a diferencia de Tinder o Badoo, es la primera red de contactos en la que solo las mujeres pueden tomar la iniciativa, de manera que se ahorran miles de solicitudes no deseadas o incluso desagradables. A los usuarios masculinos se les pide un poco de paciencia y, a cambio, se les ofrece las ventajas de que sean ellas las que den el primer paso.



UNA PASIÓN GLOBAL

■ **L I B R O** EL FÚTBOL es el gran fenómeno global de nuestro tiempo. Si alguien lo duda, que viaje a países remotos y encontrará niños jugando en la calle con la camiseta de Messi o de Cristiano Ronaldo. Por eso, una colección de guías de viaje como la que ha lanzado Geoplaneta incluye, por primera vez, un atlas dedicado al balompié en los cinco continentes. 'Atlas de una pasión esférica', del periodista catalán Toni Padilla, es un extraordinario compendio de pequeñas historias sobre fútbol sucedidas en países de tradición futbolera, como España, Uruguay o Italia, y en otros en los que difícilmente nadie ubicaría un balón, como Bangladés o Zaire, protagonizadas por personajes capaces de llevar su pasión hasta las últimas consecuencias. Con unas magníficas ilustraciones de Pep Boatella, este atlas es una pequeña joya imprescindible para cualquier lector, sea o no aficionado al fútbol.





MONSIEUR HULOT
TAMBIÉN HABLA

En 1958, el cómic francés Jacques Tati dirigió 'Mi tío', su segunda película dedicada al personaje de Monsieur Hulot, un señor desgarbado, despistado y con propensión a meterse en líos innecesarios que terminaría por convertirse en uno de los símbolos del cine de humor posterior a la II Guerra Mundial. Como parte de la campaña de promoción del filme, los productores pensaron que sería una buena idea editar una novela basada en la película y se la encargaron a Jean-Claude Carrière, escritor y guionista que trabajó durante años con Luis Buñuel. Expediciones Polares publica ahora en España esta delicia literaria en la que Carrière, partiendo del universo silente de Tati, recrea un mundo alucinante desde los ojos del niño coprotagonista de la cinta original, en el que se suceden situaciones absurdas y personajes tan extraños como la propia vida. Además, el texto de Carrière se acompaña de las ilustraciones originales de Pierre Étaix, colaborador de Tati en muchas de sus películas.

LIBRO



TOROS SALVAJES,
MOTEROS TRANQUILOS

Aunque su presencia en bandas sonoras de sub-productos tan dudosos como la saga 'Crepúsculo' no les hace ningún favor, la banda de San Francisco Black Rebel Motorcycle Club es de lo más interesante que dio de sí el revival rockero de hace 15 años junto con White Stripes, Zen Guerrilla y algún que otro grupo hoy sepultado en el recuerdo. A diferencia de la mayoría de sus compañeros de promoción, los BRMC se resisten a caer en el olvido y ahora editan su octavo álbum, 'Wrong Creatures', que vuelve a ser tan crudo e intenso como de costumbre. Suma y sigue para los modernos apóstoles de la chupa de cuero.



MÚSICA

LOS TRAZOS
DEL CRIMEN

El diario 'La Crónica de León' encargó a un joven Miguel Ángel Martín, que entonces contaba con 22 años, la ilustración de las noticias que llegaban a la redacción. Corría el año 1982 y en España el periodismo de sucesos era uno de los temas estrella en la prensa diaria. Por eso, el diario leonés creó una sección propia, llamada 'Crónica Negra', destinada a ofrecer a los lectores desmemoriados una especie de highlights de los crímenes más espeluznantes cometidos en la provincia en toda la historia. Naturalmente, las ilustraciones se las encargó a Martín y, ahora, tenemos ocasión de verlas gracias a la edición de aquellas piezas periodísticas ha hecho Los tebeos de Cordelia y que nos muestran a un Martín como pez en el agua.



CÓMIC



IPUÑOS FUERA!

Varias generaciones de españoles crecieron viendo, los sábados después de comer, las aventuras de un robot de última tecnología que tenía armas tan revolucionarias como el rayo fototónico, el fuego de pecho o los famosos ¡puños fuera! 'Mazinger Z', serie de animación creada por Gô Nagai, triunfó en la televisión española pese a lo caótico de sus tres emisiones. En 1978, TVE emitió solo una parte de la serie completa, y en 1993 y 1997, Telecinco la dio íntegra pero en unos horarios que la hacían imposible de seguir. Ahora, Selecta reedita la serie original de 92 episodios con un nuevo doblaje y conservando, como contenido extra, la locución de los 32 episodios que emitió la cadena pública en plena Transición. Y sale a la venta coincidiendo con el estreno en salas de cine de 'Mazinger Z: Infinity', la primera adaptación a la gran pantalla en este siglo del personaje que dio lugar, en el anime, al nacimiento del subgénero mecha.

DVD

LA EXPOSICIÓN
DEDICADA A ANDY
WARHOL PERMITE AL
VISITANTE TUNEAR
SU RETRATO AL
MODO DEL ARTISTA



**A SORKIN SE LE
QUEDA CARA DE PÓKER**

A AARON SORKIN le reconocemos, sobre todo, esa magistral contribución al audiovisual moderno que fue 'El Ala Oeste de la Casa Blanca', sin olvidar en absoluto los guiones de 'Algunos hombres buenos' o 'La red social'. El guionista neoyorquino firma ahora, a los 56 años, su primera película como director, 'Molly's Game', la historia de Molly Bloom (Jessica Chastain), una antigua esquiadora y organizadora de timbas de póquer clandestinas para gente muy VIP que acaba entrando en contacto con la mafia rusa y siendo detenida por el FBI. Idris Elba ('Luther', 'The Wire') será el reticente abogado encargado de defenderla.



EXPOSICIÓN

**CUANDO HACES POP
YA NO HAY STOP**

HASTA EL ÚLTIMO DÍA del año (o a partir del 1 de febrero en Madrid) tienes tiempo de ver, en el Caixa-fòrum de Barcelona, una de las exposiciones de este 2017, la que traza un fascinante recorrido por la obra y la personalidad de Andy Warhol, el hombre que hizo arte de los productos de consumo de su época y de los iconos pop. Los Rolling Stones, Jean-Michel Basquiat, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe o Elvis Presley aparecen en la exposición convertidos en obras de arte, como las sopas Campbell o el detergente Brillo, en una muestra que igual sumerge al visitante en la atmósfera del Nueva York de los 60 como le permite hacerse un autorretrato y tunearlo al modo 'warholiano'.



**BENNINGTON
PÓSTUMO**

MÚSICA ■ **PADRES PUTATIVOS** de esa simpática aberración que fue el nu metal, los de Agoura Hills, California, llevan ya más de 20 años causando furor entre la chavalería con su inconfundible cóctel de rap aguerrido y metal esquizoide, al que añaden una generosa dosis de elec-

trónica. Suyas son cumbres del (sub)género nu metalero como 'Hybrid Theory', ' Meteora' o 'Minutes to Midnight'. El suicidio hace apenas unos meses del que fue cantante de la banda, Chester Bennington, le ha dado un inevitable aire de homenaje póstumo a este 'One More Light Live', testimonio de una gira que arrancó en mayo de este año en Buenos Aires y acabó a primeros de junio en Birmingham tras pasar por lugares como Londres, París o Berlín. 16 temas, incluidos clásicos del repertorio de la banda como 'Crawling' o 'Numb', interpretados por un Bennington en apariencia plétórico, rebotante de energía, virulencia y rabia fértil, pero que sin duda estaba ya incubando la depresión que le llevaría a ahorcarse el 20 de julio en su casa de la exclusiva mansión californiana de Palos Verdes. Descansa en paz, compañero del metal.

GRAN RELAX
Madrid
Las chicas más sexys de Madrid te esperan.
Exclusivamente Hoteles y domicilios.
70 €
677 295 854
www.granrelax.com